

BSB



G. F. Händel's  
Werke.

---

Lieferung XVII.

Josua.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

---

Leipzig,

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel.

Georg Friedrich Händels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

---

Dresden,

Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel.

ISSUA

Oratorium

\*\*\*

Georg Friedrich Händel.

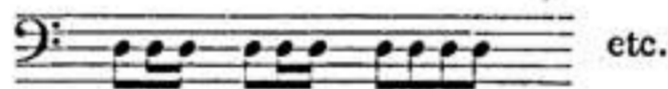
Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

## VORWORT.

Das Oratorium JOSUA wurde componirt im Jahre 1747, und zwar vom 19. Juli bis zum 19. August. Die erste Aufführung fand statt am 9. März 1748 im Coventgarden-Theater. Der Text ist von THOMAS MORELL, dem Verfasser des Judas Makkabäus.

Die Arie »Horch, 's ist der Vögel Morgenschlag« hat hier S. 68—69 einen neuen, etwas längeren und weit schöneren Mitteltheil als in den bisherigen Drucken. Derselbe befindet sich, nachträglich gesetzt, in Händel's Original; die alleinige Verbreitung der früheren Version erklärt sich daraus, dass die Ausgabe von Walsh erschien, bevor die Umarbeitung vorhanden war, und die folgenden Herausgeber hier, wie fast überall, die Gesänge nach Walsh mit allen Lücken und Mängeln, ja zum Theil von seinen Platten, wieder abdruckten.

Im zweiten Theile S. 142 ist eine »kriegerische Symphonie« in Ddur mitgetheilt, welche in den bisherigen Ausgaben ebenfalls fehlt. Im Original steht nur



unmittelbar hinter dem Recitative S. 141 als »Flourish of warlike Instruments«, womit natürlich nichts als der Bass-Anfang eines entlehnten, aber nicht näher bezeichneten Satzes angegeben war, und so ging die räthselhafte Andeutung in das Handexemplar und auch in sämtliche Drucke über, obwohl sie in letzteren völlig sinnlos ist. (Seite 75 steht zwar eine ähnliche Stelle, die aber, als blosser Trompetenstoß bezeichnend, leicht ergänzt werden kann und am besten mit dem dritten oder vierten Takte den vollen Ddur-Accord anschlägt, in welchem das folgende Recitativ beginnt.) Bald darauf schien dem Componisten ein anderes Stück hier passender zu sein, denn der genannte Anfang ist in dem Handexemplare getilgt und dafür der Continuo eines Satzes eingefügt, welcher sich bei genauerem Nachsuchen als ein kriegerischer Satz aus seiner Oper Richard I. vom Jahre 1727 erwies. Den ehrenvollen Platz in Josua darf dieses Stück mit Recht behaupten.

In dem folgenden Chore fehlten früher die Pauken S. 149—152, was durch eine ungenaue Angabe in Schmidt's Abschrift verschuldet sein wird.

Das weltbekannte »Seht den Sieger ruhmgekrönt« ist für Josua componirt und steht hier S. 183 in seiner ursprünglichen Gestalt.

LEIPZIG, am 1. März 1864.

Chr.

# INHALT.

## ACT I.

	Seite
<i>Introduziona.</i> . . . . .	1
<i>Chor.</i> Ihr Söhne Israel, schaaft euch all' zum Chor . . .	2
<i>Josua.</i> O Freunde, seht, welch hoher Lohn . . . . .	16
<i>Kaleb.</i> O Josua, du im Krieg und Frieden gross . . . . .	—
<b>Arie.</b> Du Held der Weisheit, Held der Macht . . . . .	17
<i>Achsa.</i> Frauen und Jungfrau'n rufen im Gebet . . . . .	21
<b>Arie.</b> O, wer erzählt', o, wer vernahm vom Nile . . . . .	—
<i>Josua.</i> Kaleb, hör' an, was nun mein Wort gebeut . . . . .	30
<i>Chor.</i> Der späten Nachwelt sei durch uns bekannt . . . . .	31
<i>Josua.</i> So lang' sei eingedenk diess Land . . . . .	37
<b>Arie.</b> Weil Kidron's Bach nach Jordan's Thal . . . . .	—
—————	
<i>Othniel.</i> Doch wer ist diess? — welch schauerlich Gesicht . . . . .	43
<b>Arie.</b> Hehres, holdes Wesen, sprich . . . . .	44
<i>Engel.</i> Josua, von Gott gesendet, grüss' ich dich . . . . .	46
<i>Josua.</i> <b>Arie.</b> Auf, Israel, auf, ergreift . . . . .	49
<i>Chor.</i> Der Herr gebeut, und Josua winkt . . . . .	54
—————	
<i>Othniel.</i> Auf diess Gefild, wo ew'ger Fried' entzückt . . . . .	60
<i>Achsa.</i> <b>Arie.</b> Horch, 's ist der Vögel Morgenschlag . . . . .	63
<i>Othniel.</i> O, du entflammst der Liebe reinste Glut . . . . .	69
<i>Achsa.</i> } <b>Duett.</b> Es rauscht der Strom in klarer Flut . . . . .	70
<i>Othniel.</i> }	
<i>Othniel.</i> Der Schlachtruf schallt: nun fühle Jericho . . . . .	75
<i>Chor.</i> Das Heer des Herrn verleiht' ihm Schutz und Glück . . . . .	—

## ACT II.

<i>Josua.</i> Wohlan, des Herrn Befehl habt ihr vollführt . . . . .	80
<i>Marsch</i> . . . . .	—
<i>Josua u. Chor.</i> Ehre sei Gott! es wankt der stolze Wall . . . . .	82
<i>Kaleb.</i> Der Wall liegt nieder . . . . .	96
<b>Arie.</b> Seht, wie rast der Flammen Glut . . . . .	97
<i>Achsa.</i> <b>Arie.</b> All ird'scher Stolz und eitler Sinn . . . . .	102
—————	
<i>Josua.</i> Nun rüste sich in Eil' das ganze Volk . . . . .	105
<i>Josua u. Chor.</i> Allmächt'ger Herr im Himmelskreis . . . . .	—
—————	
<i>Kaleb.</i> Josua, die Schaar, die du entsandt . . . . .	113
<i>Chor.</i> Wie bald die stolze Hoffnung schwand . . . . .	114

	Seite
<i>Josua.</i> Was soll diess Klagen! . . . . .	117
<b>Arie.</b> Auf in neuem Kampfesmuth . . . . .	118
<i>Chor.</i> Auf, mit erneutem Kampfesmuth . . . . .	122
—————	
<i>Othniel.</i> Nun gib dem Heere Rast . . . . .	126
<b>Arie.</b> Kämpft der Held, nach Ruhm begehrend . . . . .	127
<i>Achsa.</i> Der gnäd'ge Gott erhörte mein Gebet . . . . .	132
<b>Arie.</b> Wie Sonnenlicht die Blum' erquickt . . . . .	—
—————	
<i>Kaleb.</i> Wie, seh ich recht? . . . . .	136
—————	
<i>Kaleb.</i> O, lass die Brust erglühn in Kampfeslust . . . . .	137
<i>Othniel.</i> <b>Arie.</b> Völker, die den Ruhm erstreben . . . . .	138
—————	
<i>Josua.</i> Brüder und Freunde . . . . .	141
<i>Kriegerische Musik</i> . . . . .	142
<i>Josua.</i> } Du Licht des Tags . . . . .	146
<i>Chor.</i> } O seht! es hört die Sonn' auf sein Gehciss . . . . .	147

## ACT III.

<i>Chor.</i> Heil, mächt'ger Josua, Heil! . . . . .	153
<i>Achsa.</i> <b>Arie.</b> Selig, dreifach selig wir . . . . .	165
<i>Josua.</i> Kaleb, nun ruf' uns Eleasar her . . . . .	169
<i>Kaleb.</i> <b>Arie.</b> Soll ich in Mamre's Segensau'n . . . . .	171
<i>Chor.</i> Für so viel Gnad' und Huld erschall' . . . . .	173
<i>Othniel.</i> O Kaleb, Schreck des Feinds . . . . .	176
<b>Arie.</b> Gefahren, umringt mich! dem Sturm . . . . .	177
—————	
<i>Chor.</i> Vater der Gnade, hör' diess Flehn . . . . .	180
<i>Josua.</i> In zarter Jugend vollführte dieser Held . . . . .	183
<i>Chor der Jünglinge.</i> Seht den Sieger ruhmgekrönt! . . . . .	—
<i>Chor der Jungfrauen.</i> Seht, er kommt im Siegesglanz! . . . . .	185
<i>Voller Chor.</i> Seht den Sieger ruhmgekrönt! . . . . .	186
—————	
<i>Kaleb.</i> Heil dir, mein Sohn! mein Othniel . . . . .	187
<i>Achsa.</i> <b>Arie.</b> O hätt' ich Jubal's Harf' und Mirjam's Ton . . . . .	188
<i>Othniel.</i> So lang' ich leb', beharr' ich alle Zeit . . . . .	191
<i>Achsa.</i> } <b>Duett.</b> { O lieblich Kind, so wundergleich } . . . . .	192
<i>Othniel.</i> } { O edler Freund, zum Ruhm erblüht! } . . . . .	192
<i>Kaleb.</i> Weil stolze Zwingherrn, trotzend auf Gewalt . . . . .	195
<i>Chor.</i> Dank sei Jehova ehrfurchtsvoll gebracht . . . . .	196

BSB

# JOSHUA.

## JOSUA.

### Dramatis personae.

JOSHUA. *Tenore.*  
CALEB. *Basso.*  
OTHNIEL. *Contralto.*  
ACHSAH, Caleb's daughter. *Soprano.*  
Angel. *Soprano.*  
Chorus.

JOSUA. *Tenor.*  
KALEB. *Bass.*  
OTHNIEL. *Alt.*  
ACHSA. Kaleb's Tochter. *Sopran.*  
Ein Engel. *Sopran.*  
Chor.

### ACT I.

#### Scene 1.

JOSHUA, CALEB, OTHNIEL, ACHSAH, *High-Priest, Priests,  
Chiefs and Elders of Israel.*  
CHORUS of ISRAELITES *after the miraculous passage of the  
Jordan, and entrance into Canaan.*

#### CHORUS.

Ye sons of Israel, ev'ry tribe attend,  
Let grateful songs and hymns to heav'n ascend!  
In Gilgal, and on Jordan's banks proclaim  
One first, one great, one Lord Jehovah's name.

*Joshua.* Behold, my friends, what vast rewards are giv'n  
To all the just, who place their faith in Heav'n!  
Oh! had your sires obey'd divine command,  
They too, like you, had reach'd the promis'd land;  
But rebels to the laws, th' Almighty gave,  
They in the desert met an early grave.

*Caleb.* Oh Joshua, both to rule and bless ordain'd!  
When Moses the eternal mansions gain'd,  
What boundless gratitude to Heav'n we owe,  
That did in thee a chief so wise bestow!  
Courage, and conduct shine in thee complete,  
Justice, and mercy fill thy judgment seat.  
Oh first in wisdom, first in pow'r,  
Jehovah ev'ry blessing show'r  
Around thy sacred head.  
The neighb'ring realms with envy see  
The happiness and liberty  
O'er all thy people spread.

*Achsa.* Matrons, and virgins, with unwearied pray'r,  
Solicit Heav'n for thee, their fav'rite care.  
The first Law-giver broke th' Egyptain chain;  
And, by thy hallow'd aid, we Canaan gain.

#### 1. Scene.

JOSUA, KALEB, OTHNIEL, ACHSA, *Hoherpriester, Priester,  
Führer und Aelteste Israels.*  
CHOR der ISRAELITEN *nach dem wunderbaren Durchgang  
durch den Jordan und Eintritt in Kanaan.*

#### CHOR.

Ihr Söhne Israel, schaaft euch all' zum Chor,  
Singt frommen Dank und Preis dem Herrn empor!  
In Gilgal und am Jordanstrand erschall':  
Nur Er ist gross, Jehova, Herr im All.

*Josua.* O Freunde, seht, welch hoher Lohn uns wird,  
Wenn fest und fromm dem Himmel wir vertrau'n.  
O blieb diess Volk getreu des Herrn Befehl,  
Sah'n schon die Väter diess uns verheissne Land!  
Doch treulos dem Gesetz, das Gott verlieh'n,  
Sah'n sie die Wüste nur und frühen Tod.

*Kaleb.* O Josua, du im Krieg und Frieden gross!  
Als Moses zu der ew'gen Heimat schied,  
Wie endlos segnet' uns der Himmel da,  
Der uns solch einen Held zum Führer gab!  
Kühnheit und Ehre schmückt dein Kriegerschwert,  
Weisheit und Milde deinen Richtersitz.  
Du Held der Weisheit, Held der Macht!  
Jehova's Gnad' und Segen wacht,  
Dass all dein heilig Werk gedeiht.  
Die Nachbarreiche schau'n mit Neid  
Die Seligkeit und Herrlichkeit,  
Die rings dein Volk erfreut.

*Achsa.* Frauen und Jungfrau'n rufen im Gebet  
Den Himmel an für dich, den Hort des Volks.  
Der erste Führer brach Aegypten's Joch,  
Und durch dein heilig Schwert fällt Kanaan nun.

Oh! who can tell, oh! who can hear  
Of Egypt, and not shed a tear?  
Or, who will not on Jordan smile  
Releas'd from bondage on the Nile?

*Joshua.* Caleb, attend to all I now prescribe.  
One righteous man select from ev'ry tribe,  
To bear twelve stones from the divided flood,  
Where the priest's feet, and holy cov'nant stood,  
In Gilgal place them; hence twelve more provide,  
And fix them in the bosom of the tide:  
These when our sons shall view with curious eye,  
Thus the historic columns shall reply:

*Joshua* and CHORUS.

To long posterity we here record  
The wond'rous passage, and the land restor'd:  
In wat'ry heaps affrighted Jordan stood,  
And backward to the fountain roll'd his flood.

*Joshua.* So long the memory shall last,  
Of all the tender mercies past.  
While Kedron's brook to Jordan's stream  
Its silver tribute pays,  
Or while the glorious sun shall beam  
On Canaan golden rays:  
So long the memory shall last  
Of all the tender mercies past.

Scene 2.

OTHNIEL. (*Angel appearing.*) JOSHUA.

*Othniel.* But who is He? — — tremendous to behold!  
A form divine, in panoply of gold!  
What dignity of mien, and stately grace,  
He moves in solemn, slow, majestic pace;  
His auborn locks his comely shoulders spread,  
A sword his hand, a helmet fits his head;  
His warlike visage and his sparkling eye  
Bespeak a Hero, or an Angel nigh.

Awful, pleasing being, say,  
If from heav'n thou wingst thy way?  
Deign to let thy servant know,  
If a friend, or pow'rful foe?

*Angel.* Joshua, I come commission'd from on high,  
The captain of the Host of God am I;  
Loose from thy feet thy shoes, for all around  
The place, whereon thou stand'st, is holy ground.

*Joshua.* Low on the earth, oh! prostrate let me bend,  
And thy behests with reverence attend.

*Angel.* Leader of Israel, 'tis the Lord's decree,  
That Jericho must fall, and fall by thee;  
The tyrant king and all his heathen train,  
At their own idol-altars shall be slain;  
Th' embattled walls, and tow'rs, that reach the sky,  
Shall perish, and in dusty ruin lie;  
Scatter'd in air, their ashes shall be tost,  
The place, the name, and all remembrance lost.

*Joshua.* To give command, prerogative is thine;  
And humbly to obey, the duty's mine.

(*Angel disappears.*)

Haste, Israel, haste, your glitt'ring arms prepare!  
With valour abounding,  
The city surrounding,  
Deal death, and dreadful war.

CHORUS.

The Lord commands, and Joshua leads:  
Jericho falls, the tyrant bleeds.

O, wer erzählt', o, wer vernahm  
Vom Nile, der nicht weint' in Gram?  
Und wer schaut hier des Jordan's Lauf,  
Und athmet nicht in Freiheit auf?

*Josua.* Kaleb, hör' an, was nun mein Wort gebeut!  
Wähl' Einen Mann dir aus von jedem Stamm:  
Zwölf Felsen dort aus der getheilten Flut,  
Wo in dem Fluss die heil'ge Lade stand,  
Richt' auf in Gilgal; nimm zwölf andre hier,  
Und stelle sie im Schooss des Stromes auf.  
Und wenn die Enkel dereinst sie forschend schau'n,  
Sei der Gedächtnissäulen Antwort diess:

*Josua* und CHOR.

Der späten Nachwelt sei durch uns bekannt  
Der Wunderdurchgang zum gelobten Land.  
Ein Wasserwall stand bang der Jordan auf,  
Und rückwärts zu der Quelle rollt sein Lauf.

*Josua.* So lang sei eingedenk diess Land  
Des Heils, das Gott uns hier gesandt.  
Weil Kidron's Bach nach Jordan's Thal  
Die Silberwelle rollt,  
So lang der Sonne Flammenstrahl  
Auf Kanaan streut sein Gold:  
So lang sei eingedenk diess Land  
Des Heils, das Gott uns hier gesandt.

2. Scene.

OTHNIEL. (*Ein Engel erscheint.*) JOSUA.

*Othniel.* Doch, wer ist diess? — — welch schauerlich Gesicht!  
Ein göttlich Bild, im goldnen Kriegsgewand!  
Mit würdevollem Blick und edler Huld  
Bewegt sich's langsam ernst erhabnen Gang's;  
Von braunem Haar der Nacken rings umwallt,  
Vom Schwert die Hand, vom Helm bewehrt das  
Haupt;  
Sein kriegerisch Antlitz und sein funkelnd Aug'  
Sagt einen Helden oder Engel an.

Hehres, holdes Wesen, sprich!  
Schwangst vom Himmel her du dich?  
Lehre deines Knechtes Geist,  
Ob du Freund, ob Feind du seist!

*Engel.* Josua, von Gott gesendet grüss' ich dich,  
Der Heerfürst aller Himmelschaar bin ich.  
Lös' von dem Fuss den Schuh, denn all' diess Rund,  
So weit dein Auge reicht, ist heil'ger Grund.

*Josua.* Tief zu der Erd' o sieh gebeugt mich knien,  
Bereit, dein Wort in Ehrfurcht zu vollzieh'n.

*Engel.* Führer von Israel, so spricht Gott durch mich:  
Es falle Jericho, und fall' durch dich!  
Wirf den Tyrann und seine Heidenbrut  
Vor dem Altar der Götzen in ihr Blut;  
Der Thürme Wehr, der Mauern stolzer Wall  
Zertrümmre und zerstäub' in seinem Fall;  
Weit in die Luft die Asche sei gestreut,  
Und Nam' und Ort dem Untergang geweiht.

*Josua.* Dass du gebeutst, diess hohe Recht ist dein;  
In Demuth zu vollzieh'n, die Pflicht ist mein.

(*Der Engel verschwindet.*)

Auf, Israel, auf, ergreift den hellen Stahl!  
Im Kampfe entbrennend,  
Die Wälle berennend,  
Brecht ein wie Blitzes Strahl.

CHOR.

Der Herr gebeut, und Josua winkt:  
Jericho fällt, der Wüthrich sinkt.

## Scene 3.

OTHNIEL. ACHSAH.

*Othniel.* In these blest scenes, where constant pleasure reigns,  
And herds, and bleating flocks adorn the plains:  
Where the soft season all its blessing sheds,  
Refreshing rivers, and enamell'd meads;  
Here, in the covert of some friendly shade,  
Direct me, Love, to Achsah, blooming maid.

*Achsah.* Oh Othniel! Othniel!

*Othniel.* 'Tis my name I hear!  
Othniel, in melting accents, strikes my ear.

*Achsah.* Oh Othniel, valiant youth,  
May Heav'n reward thy love and truth!

*Othniel.* 'Tis Achsah's voice! who but that heav'nly fair  
Could breathe so tender and so sweet a pray'r?

*Achsah.* But see! he comes — he heard, and knows his pow'r.

*Othniel.* Hail, lovely virgin of this blissful bow'r!  
How sweet the music of thy tuneful tongue!

*Achsah.* These praises to the feather'd choir belong.  
Hark! 'tis the linnet and the thrush,  
In dulcet notes,  
They pour their throats,  
And wake the morn on ev'ry bush.  
From morn to eve the chaunt their love,  
And fill with melody the grove.  
Hark! 'tis the linnet: *Da Capo.*

*Othniel.* Oh Achsah! form'd for ev'ry chaste delight,  
'T' inspire the virtuous thought, and charm the sight,  
Thy presence gilds the variegated scene,  
To the green olive adds a brighter green,  
White to the lily, blushes to the rose,  
With deeper red the rich pomegranate glows;  
The fruits their flavour, flow'rs their odours prove:  
And here we taste true liberty and love.

*Duet.*

*Achsah* Our limpid streams with freedom flow,  
& And feel no icy chains:  
*Othniel.* No moulded hail, no fleecy snow  
Pollute our fruitful plains.  
The years one vernal circle move,  
And still the same like {Achsah's } love.  
{Othniel's }

*Othniel.* The trumpet calls: now Jericho shall know,  
What 'tis to have a lover for a foe.  
The city conquer'd, I shall hope to find  
Thy father Caleb, like his Achsah, kind.

## CHORUS.

May all the host of heav'n attend him round,  
And angels waft him back with conquest crown'd!

## 3. Scene.

OTHNIEL. ACHSA.

*Othniel.* Auf diess Gefild, wo ew'ger Fried' entzückt,  
Der Heerden bunte Schaar die Auen schmückt,  
Wo reich des Frühlings voller Segen lacht,  
Der Quellen Labsal und der Wiesen Pracht:  
Hier in den trauten Schattenhain der Flur  
Lockt Liebe mich auf Achsa's holde Spur.

*Achsa.* O Othniel! Othniel!

*Othniel.* War es nicht mein Nam'  
Othniel, dess sanften Ruf mein Ohr vernahm?

*Achsa.* O Othniel, tapfres Blut,  
Dir lohne Gott den treuen Muth.

*Othniel.* 'S ist Achsa's Ton! wer auch als sie allein  
Schlöss' in solch innig süß Gebet mich ein?

*Achsa.* Doch sieh, er kommt, er folgt der Liebe Spur.

*Othniel.* Heil, holde Jungfrau dieser Segensflur!  
Wie süß melodisch füllt dein Gruss mein Ohr!

*Achsa.* Dein Preis gebührt der Luft beschwingtem Chor.  
Horch, 's ist der Vögel Morgenschlag!  
In froher Lust  
Schwillt ihre Brust  
Und weckt auf jedem Busch den Tag.  
Von früh bis spät ertönt ihr Sang  
Und füllt den Hain mit süßem Klang.  
Horch, 's ist der Vögel: *Da Capo.*

*Othniel.* O, du entflammst der Liebe reinste Glut,  
Erfüllst mit edler Kraft und tapfrem Muth;  
Dein Zauber wirkt, dass bunter glänzt die Au,  
Die Rebe voller rankt im Morgenthau,  
Lichter die Lilie, Rose dunkler blüht,  
Und die Granat' in tiefem Purpur glüht,  
Dass Frucht' und Blumen süßre Düfte streu'n:  
O lass der Lieb' und Freiheit hier uns freu'n.

*Duett.*

*Achsa* Es rauscht der Strom in klarer Flut  
& Und kennt nicht Eises Band;  
*Othniel.* Nicht Hagelschlag, nicht Sturmeswuth  
Zerstört das Saatenland.  
Stets prangt der Frühling neu und reich,  
Wie {Achsa's } Liebe treu und gleich.  
{Othniel's }

*Othniel.* Der Schlachtruf schallt: nun fühle Jericho  
Des Feindes Kraft, den Liebesglut entflammt!  
Kehr' ich als Sieger, wird dein Vater auch,  
Der edle Kaleb, wie sein Kind mir hold.

## CHOR.

Das Heer des Herrn verleihe ihm Schutz und Glück,  
Der Engel Schaar leit' ihn im Sieg zurück!

## ACT II.

## Scene 1.

*Before Jericho.*

JOSHUA, CALEB, OTHNIEL, ACHSAH, Chiefs etc. The  
Priests bearing the Ark of the Covenant.

*Joshua.* 'T is well; six times the Lord hath been obey'd;  
Low in the dust the town shall soon be laid:  
Now the sev'nth sun the gilded doms adorns,  
Sound the shrill trumpets, shout, and blow the horns.

*A solemn March during the circumvection of the Ark of the Covenant.*

## 1. Scene.

*Vor Jericho.*

JOSUA, KALEB, OTHNIEL, ACHSA, Führer u. s. w. Die  
Priester tragen die Bundeslade.

*Josua.* Wohlan, des Herrn Befehl habt ihr vollführt;  
Tief in den Staub sinkt bald die Stadt dahin:  
Heut, da der Tag des Schicksals ihr erschien,  
Blast die Trompeten, jauchzt und stösst in's Horn!

*Ein feierlicher Marsch während des Umzuges der Bundeslade.*



## JOSHUA and CHORUS.

*(The walls of Jericho falling.)*

Glory to God! the strong cemented walls,  
The tott'ring tow'rs, the pond'rous ruin falls.  
The nations tremble at the dreadful sound,  
Heav'n thunders, tempests roar, and groans  
the ground.

Glory to God! the strong cemented walls,  
The tott'ring tow'rs, the pond'rous ruin falls.

*Caleb.* The walls are levell'd: pour the chosen bands,  
With hostile gore imbrue your thirsty hands;  
Set palaces and temples in a blaze,  
Sap the foundations, and the bullwarks raze:  
But oh! remember, in the bloody strife,  
To spare the hospitable Rahab's life.

See, the raging flames arise!  
Hear the dismal groans and cries!  
The fatal day of wrath is come,  
Proud Jericho hath met her doom.

*Achsa.* To vanity and earthly pride,  
How short a date is giv'n!  
The firmest rock, that shall abide,  
Is confidence in Heav'n. *(Exeunt.)*

## Scene 2.

*The Passover.*

JOSHUA, CALEB, OTHNIEL, ACHSAH, *High-Priest, Priests,  
Chiefs, Elders, and a full assembly of the people.*

*Joshua.* Let all the seed of Abrah'm now prepare  
To celebrate this feast with pious care.  
Ages unborn, by this example led,  
Shall bleed the lamb, and bake th'unleaven'd bread.

## JOSHUA and CHORUS.

Almighty ruler of the skies,  
Accept our vows and sacrifice!  
Thy mercy did with Israel dwell,  
When the first-born of Egypt fell.  
But oh! what wonders did the Lord  
At the Red Sea to us afford!  
He made our passage on dry ground,  
While Pharaoh and his host were drow'nd.  
He through the dreary desert led,  
He slak'd our thirst, with manna fed:  
His glory did on Sinai shine,  
When we receiv'd the law divine.

## Scene 3.

JOSHUA. CALEB.

*Caleb.* Joshua, the men, dispatch'd by thee to learn  
The strength of Ai, and country to discern,  
Elate with pride, deluded by success,  
Despis'd their pow'r, and made the people less.  
Easy of faith, we trust what they relate,  
And now the hasty error find too late:  
Our troops with shame repuls'd, — — oh! fatal day!  
Hark! Israel mourns, triumphs the king of Ai.

## CHORUS of defeated Israelites.

How soon our tow'ring hopes are cross'd!  
The foe prevails, our glory's lost!  
Again shall Israel bondage know,  
Oh! sheath the sword, unbend the bow!

*Joshua.* Whence this dejection! rouze your coward hearts;  
Let courage edge your swords, and point your darts.  
Remember Jericho! and sure success  
Shall crown your arms; the Lord our cause will bless.

With redoubled rage return,  
Ev'ry breast with fury burn!

## JOSUA und CHOR.

*(Die Mauern Jericho's stürzen ein.)*

Ehre sei Gott! es wankt der stolze Wall,  
Es droht der Burg, der stolzen Thürme Fall.  
Die Völker beben bei dem Schreckenschall,  
Gott donnert, Sturm erbraust, es dröhnt  
das All.

Ehre sei Gott! es wankt der stolze Wall,  
Es droht der Burg, der stolzen Thürme Fall.

*Kaleb.* Der Wall liegt nieder: theilt die Schaaren aus,  
In Feindes Blut taucht ein die durst'ge Hand;  
Paläste setzt und Tempel all' in Brand,  
Und bis zum Grunde sei die Burg zerstört:  
Doch o, gedenkt im blut'gen Streit des Schwurs,  
Und schont der gastfreundlichen Rahab Haus.

Seht, wie rast der Flammen Glut!  
Hört den Schrei der Angst und Wuth!  
Der grause Tag des Zorns erschien,  
Und Jericho, es sank dahin.

*Achsa.* All ird'scher Stolz und eitler Sinn,  
Wie sinkt er bald dahin!  
Der stärkste Fels, auf den wir bau'n,  
Ist festes Gottvertrau'n. *(Ab.)*

## 2. Scene.

*Das Passahfest.*

JOSUA, KALEB, OTHNIEL, ACHSA, *Hoherpriester, Priester,  
Führer, Aelteste und die ganze Versammlung des Volkes.*

*Josua.* Nun rüste sich in Eil' das ganze Volk,  
Zu feiern dieses Fest in frommer Pflicht.  
Ewiger Zeit sei dieser Brauch gesetzt:  
Zum Mahl ein Lamm und ungesäuert Brot!

## JOSUA und CHOR.

Allmächt'ger Herr im Himmelskreis,  
Nimm unsern Dank und Preis!  
Dein Segen war mit uns am Nil,  
Als der Erstling Aegypten's fiel.  
Doch o, welch Wunder, das dein Ruf  
An dem Schilfmeer dem Volk erschuf!  
Auf trockenem Grund war unser Gang,  
Weil Pharao und sein Heer versank.  
Du gabst in öder Wüsten Noth  
Den Felsenquell, das Mannabrod;  
Dein Ruhm ward uns auf Sinai kund,  
Als du gewährt Gesetz und Bund.

## 3. Scene.

JOSUA. KALEB.

*Kaleb.* Josua, die Schaar, die du entsandt von hier,  
Das Heer der Feinde in Ai zu erspäh'n,  
Erfüllt von Stolz, geblendet durch das Glück,  
Sprach nur mit Hohn von ihrer Macht und Zahl.  
Leicht überzeugt vertrau'n wir dem Bericht,  
Und nun wird uns zu spät der Irrthum kund:  
Das Heer entweicht in Schmach, — o grauser Tag!  
Horch! Israel klagt, laut jauchzt der König Ai's.

## CHOR der geschlagenen Israeliten.

Wie bald die stolze Hoffnung schwand!  
Der Sieg ist hin, der Ruhm entwandt!  
Noch einmal, Israel, fiel dein Heer,  
O bergt das Schwert und senkt den Speer!

*Josua.* Was soll dies Klagen! Spornt das feige Herz!  
Der Muth stähl' euer Schwert und schärf' den Pfeil.  
Gedenket Jericho's! und sich'rer Sieg  
Belohnt den Kampf; der Herr beschirmt sein Werk.

Auf, in neuem Kampfesmuth,  
Jede Brust entflamm' in Wuth!

And the heathen soon shall feel  
The force of your avenging steel.

CHORUS.

We with redoubled rage return,  
All our breasts with fury burn,  
The heathen nations soon shall feel  
The force of our avenging steel. *(Exeunt.)*

Scene 4.

OTHNIEL. ACHSAH.

*Othniel* Now give the army breath; let war awhile  
Smooth his rough front, and wear a chearful smile.  
The interval, if Achsa but approve,  
I'll consecrate to virtue, and to love.

Heroes, when with glory burning,  
All their toil with pleasure bear;  
And believe, to love returning,  
Laurel wreaths beneath their care.  
War to hardy deeds invites,  
Love the danger well requites.

Heroes, when with glory: *Da Capo.*

*Achsa*. Indulgent Heav'n hath heard my virgin pray'r,  
And made my Othniel its peculiar care:  
When he is absent, sighs my hours employ;  
When he returns, transporting is the joy.

As cheers the sun the tender flow'r,  
That sinks beneath a falling show'r,  
And rears its drooping head:  
Thy presence doth my pow'rs controul,  
Darts joy, like light'ning, through my soul,  
And all my cares are fled.

Scene 5.

To them CALEB.

Sure I'm deceiv'd! — with sorrow I behold — —  
Let not this folly in the camp be told,  
Now all the youth of Israel are in arms,  
That Othniel, lost in dalliance, shuns th'alarms.

*Othniel*. Oh! why will Caleb my fix'd passion blame?  
This spotless object justifies my flame.

*Caleb*. No more, — it wounds thy fame. — Daughter,  
retire. — *(Exit Achsa.)*

Scene 6.

CALEB. OTHNIEL.

*Caleb*. Oh! let thy bosom glow with warlike fire.  
Thou know'st what craft the men of Gibeon us'd,  
To obtain their league, which else had been refus'd:  
Soon did that treaty through the heathen ring;  
Adonizedek, of Jerusalem king,  
With the confed'rate pow'rs of most renown,  
Have sworn to ruin the revolted town.  
Firm to our faith, it never shall be said,  
That our allies in vain implor'd our aid.

*Othniel*. Perish the thought! while honour hath a name,  
Israel's or Gibeon's cause is still the same.

Nations, who in future story  
Would recorded be with glory,  
Let them through the world proclaim,  
Friendship is the road to fame. *(Exeunt.)*

Scene 7.

JOSHUA, CALEB, OTHNIEL, Chiefs, Elders etc. The armies of  
the Israelites and Canaanites prepared for battle.

*Joshua*. Brethren and friends, what joy this scene imparts,  
To meet such brave, such firm united hearts!

Und die Heiden fühlen bald  
Voll Schrecken eures Stahls Gewalt.

CHOR.

Auf, mit erneutem Kampfesmuth!  
Jede Brust entflammt in Wuth,  
Der Heiden Schaaren fühlen bald  
Voll Schrecken unsers Stahls Gewalt. *(Ab.)*

4. Scene.

OTHNIEL. ACHSA.

*Othniel*. Nun gieb dem Heere Rast! der Krieg leg' ab  
Den grausen Blick und lächle freundlich mild.  
Die Ruhezeit, wenn Achsa mir vergönnt,  
Weih' ich mit ihr der Liebe und dem Glück.

Kämpft der Held, nach Ruhm begehrend,  
Schwelgt er in der Lust des Kriegs,  
Doch ihm dünkt, zur Liebsten kehrend,  
Eitler Tand der Kranz des Siegs.  
Krieg entflammt zu Thatenglut,  
Liebe lohnt den tapfern Muth.

Kämpft der Held: *Da Capo.*

*Achsa*. Der gnäd'ge Gott erhörte mein Gebet,  
Und meinem Othniel lieb er mächt'gen Schutz.  
Ist er mir ferne, seufzend weil' ich dann;  
Keht er zurück, wie jauchzt mein Herz in Lust!

Wie Sonnenlicht die Blum' erquickt,  
Die sank, vom Regensturm geknickt,  
Gebeugt das schwere Haupt:  
So füllt dein Blick mich froh mit Lust,  
Durchstrahlt wie Blitze meine Brust,  
Und jeder Gram entweicht.

5. Scene.

Zu ihnen CALEB.

Wie, seh ich recht! — Betrübniß füllt mein  
Herz — —

Gieb diese Thorheit nicht dem Lager kund —  
Nun, da in Waffen Israel's Jugend strahlt —,  
Dass Othniel säumig tändele fern von hier.

*Othniel*. O warum, Caleb, schmähest du mein Herz?  
Diess reine Wesen läutert diese Glut.

*Caleb*. Dein Ruf steht auf dem Spiel. — Tochter, hinweg! —  
*(Achsa ab.)*

6. Scene.

CALEB. OTHNIEL.

*Caleb*. O, lass die Brust erglühn in Kampfeslust!  
Du kennst die List, durch welche Gibeon  
Sich erwarb den Bund, den wir zuvor versagt:  
Bald ward diess Bündniß allen Heiden kund;  
Adonizedek, in Jerusalem Herr,  
Führt die vereinte Macht der Stärksten an,  
Und schwur Verderben der empörten Stadt.  
Fest steh' der Bund! und nimmer soll's geschehn,  
Dass unser Freund umsonst um Hülff uns rief.

*Othniel*. Nimmer, fürwahr, weil Ehre in uns lebt!  
Israel's und Gibeon's Heil sei stets nur eins.

Völker, die den Ruhm erstreben,  
In dem Buch der Zeit zu leben,  
Sei'n des goldnen Worts bedacht:  
Treue ist die Bahn zur Macht. *(Ab.)*

7. Scene.

JOSHUA, CALEB, OTHNIEL, Führer, Aelteste u. s. w. Die Heere  
der Israeliten und Kanaaniter stehen zur Schlacht bereit.

*Josua*. Brüder und Freunde, wie freuet sich mein Herz  
Ob eures Muth's und fest vereinten Sinn's.

What though the tyrants, an unnumber'd host,  
Their strength in horse, and iron chariots boast?  
Now shines the sun, that fixeth Canaan's doom;  
Trust in the Lord, and you shall overcome.

(*Warlike Symphony. The armies engage.*)

*Caleb.* Thus far our cause is favour'd by the Lord:  
Advance, pursue; Jehovah is the word!

(*Symphony repeated.*)

JOSHUA and CHORUS.

*Joshua.* Oh! thou bright orb, great ruler of the day!  
Stop thy swift course, and over Gibeon stay!  
And oh! thou milder lamp of light, the moon,  
Stand still, prolong thy beams in Ajalon.

*Chorus.* Behold! the list'ning sun the voice obeys,  
And in mid heav'n his rapid motion stays.  
Before our arms the scatter'd nations fly,  
Breathless they pant, they yield, they fall, they die.

Was frommt dem Feinde sein unzählig Heer,  
Sein reisig Volk, der Kriegeswagen Schaar?  
Diess ist der Tag, der scheint auf Kanaan's Loos:  
Traut auf den Herrn, und Euer ist der Sieg.

(*Kriegerische Musik. Die Heere beginnen den Kampf.*)

*Kaleb.* So krönt das Werk der Herr an diesem Tag:  
Greift an, verfolgt! »Jehovah« ist das Wort!

(*Die Musik wird wiederholt.*)

JOSUA und CHOR.

*Josua.* Du Licht des Tags, das hoch am Himmel thront,  
Hemm' deinen Lauf, und steh' auf Gibeon still!  
Und du, o milder Schein der Nacht, o Mond,  
Steh' still, und weile über Ajalon!

*Chor.* O seht! es hört die Sonn' auf sein Geheiss!  
Am Himmel hemmt den raschen Lauf ihr Kreis!  
Vor unsrer Macht, o seht den Feind entfliehn,  
Seht, wie er wankt und weicht und sinkt dahin!

## ACT III.

### Scene 1.

JOSHUA, CALEB, OTHNIEL, ACHSAH, etc.

CHORUS.

Hail! mighty Joshua, hail! thy name  
Shall rise into immortal fame.

Our children's children shall rehearse  
Thy deeds in never-dying verse;  
And grateful marbles raise to thee,  
Great guardian of our liberty:

Hail! mighty Joshua, hail! thy name  
Shall rise into immortal fame.

*Achsa.* Happy, oh, thrice happy we,  
Who enjoy sweet liberty!  
To your sons this gem secure,  
As bright, as ample, and as pure.

Happy, oh, thrice happy: *Da Capo.*

*Joshua.* Caleb, for holy Eleazer send,  
And bid the chiefs of Israel all attend,  
To execute th' Almighty's great command,  
And lot among the tribes the conquer'd land.

*Caleb.* With thee, great leader, when Jephunneh's son  
Was sent to view the nations thou hast won;  
Hebron obtain'd, we all its produce sought,  
Thick-cluster'd grapes, figs, and pomgranates brought;  
The men their prowess carefully survey'd,  
And deem'd the conquest easy to be made.  
Here would I stop, — but oh! unhappy fate!  
The tim'rous spies a diff'rent tale relate,  
Increas'd the danger, multiply'd the foe,  
And fill'd some dastard souls with panic woe.

*Joshua.* Firm as a rock, when billows lash its side,  
Thou didst persist, and all their threats defy'd.  
The men appeas'd, said Moses, man of God,  
«Caleb, the land, whereon thy feet have trod, —  
«Mark what I say! for 'tis the will of Heav'n, —  
«Shall be to thee, and to thy children giv'n.»  
Behold! the promise of the Man divine  
I ratify, and Hebron now is thine.

*Caleb.* My cup is full; how blest in this decree!  
How can my thanks suffice the Lord, and Thee!  
Shall I in Mamre's fertile plain  
The remnant of my days remain?  
And is it giv'n to me, to have  
A place with Abrah'm in the grave?

### 1. Scene.

JOSUA, KALEB, OTHNIEL, ACHSA u. s. w.

CHOR.

Heil! mächt'ger Josua, Heil! dein Preis  
Schallt laut in deines Volkes Kreis.

Auf Kindeskind erbe fort  
Dein Ruhm in ew'gem Lied und Wort!  
Ein Ehrendenkmal thürmen wir  
Dem Hort und Schutz der Freiheit hier:

Heil! mächt'ger Josua, Heil! dein Preis  
Schallt laut in deines Volkes Kreis.

*Achsa.* Selig, dreifach selig wir,  
Nun uns schmückt der Freiheit Zier!  
Wahrt im Volk den Edelstein,  
So klar, so glänzend und so rein.  
Selig, dreifach selig: *Da Capo.*

*Josua.* Kaleb, nun ruf' uns Eleasar her,  
Entbeut zugleich die Führer Israel's,  
Dass ich vollzieh' des Ewigen Gebot  
Und in die Stämme theil' das heil'ge Land.

*Kaleb.* Mit dir, o Feldherr, ward Jephunneh's Sohn  
Gesandt zu spä'h'n das Land, das du bezwangst:  
Hebron zuerst, dess Früchte wir zum Heer  
(Vollsaft'gen Wein, Feig' und Granat') entführt.  
Die Männer prüften sorglich ihre Kraft,  
Und die Erobrung schien uns leichtes Spiel.  
Gern schwieg' ich hier! denn ach, unselig Loos!  
Verzagte Späher berichten andern Sinn's:  
Vergrössern die Gefahr und Zahl des Feind's,  
Und schlagen unser Heer mit banger Furcht.

*Josua.* Fest wie ein Fels, an dem die Welle bricht,  
So standest du und trotzttest ihrem Droh'n.  
Das Heer verstummt', und Moses sprach zu dir:  
«Kaleb, das Land, das jüngst dein Fuss betrat, —  
«Merk' was ich sag'! denn also will's der Herr, —  
«Soll ewig dein und deiner Kinder sein.»  
Wohlan, die Worte unsers Gottesmann's  
Vollführe ich! und Hebron ist nun dein.

*Kaleb.* Mein Kelch ist voll; welch segenvoll Geschenk!  
Wie sag' ich würd'gen Dank dem Herrn und Dir!  
Soll ich in Mamre's Segensau'n  
Das Ende meiner Tage schau'n?  
Und wenn am Ziel mein Wanderstab,  
Soll ich mit Abram ruh'n im Grab?

For all these mercies I will sing  
Eternal praise to heav'ns high King.

CHORUS.

For all these mercies we will sing  
Eternal praise to heav'ns high King.

*Othniel.* Oh Caleb, fear'd by foes, by friends ador'd!  
Well have we paid this tribute to thy sword;  
But still, to make thine heritage complete,  
Debir remains, Debir, the giant's seat.

*Caleb.* Worn out in war, I find my strength decline;  
Counsel alone, the gift of age, is mine.  
Is there a warrior, willing to pursue  
The conquest, and that stubborn town subdued?  
For him, for his, I amply will provide;  
And, to crown all, Achsah shall be his bride.

*Othniel.* Glorious reward! the task be mine alone;  
Transporting thought! Caleb, the town's thy own.

Place danger around me,  
The storm I'll despise.  
What arms shall confound me,  
When Achsah's the prize?

Place danger: *Da Capo.* (Exit.)

Scene 2.

JOSHUA, CALEB, ACHSAH, etc.

CHORUS.

Father of mercy, hear the pray'r we make,  
And save the hero for his country's sake!

*Joshua.* In bloom of youth, this stripling hath achiev'd  
What scarce, in future times, shall be believ'd.  
Mankind no sooner did pronounce his name,  
But he stood foremost in the rolls of fame.  
Tyrants he humbled, with the world's applause,  
And sav'd his country's liberty, and laws.

CHORUS of Youths.

See, the conqu'ring hero comes!  
Sound the trumpet, beat the drums.  
Sports prepare, the laurel bring,  
Songs of triumph to him sing.

CHORUS of Virgins.

See the godlike youth advance!  
Breathe the flutes, and lead the dance;  
Myrtle wreaths, and roses twine,  
To deck the hero's brow divine.

Full CHORUS.

See, the conqu'ring hero comes!  
Sound the trumpet, beat the drums.  
Sports prepare, the laurel bring,  
Songs of triumph to him sing.

See, the conqu'ring hero: *Da Capo.*

Scene the last.

To them OTHNIEL.

*Caleb.* Welcome, my son! my Othniel, good and great!  
The ornament and champion of the state.  
Take thy reward, the noblest heav'n can raise,  
And lasting love adorn your happy days.

*Othniel.* What tongue can utter, or what heart conceive  
The joy, with which this blessing I receive!

*Achsah.* Blest be the pow'r, that kept thee safe from harms;  
Blest be the pow'r, that gave thee to my arms!  
Oh! had I Jubal's lyre,  
Or Miriam's tuneful voice!  
To sounds like his I would aspire,  
In songs like her's rejoice.

Für so viel Gnad' und Huld erschall'  
Unendlich Lob dem Herrn im All.

CHOR.

Für so viel Gnad' und Huld erschall'  
Unendlich Lob dem Herrn im All.

*Othniel.* O Kaleb, Schreck des Feind's, der Freunde Trost!  
So zahlten wir den Kampfpriß deinem Schwert.  
Doch noch ist nicht dein Erbtheil ganz befreit,  
Debir noch fehlt, Debir, der Riesen Sitz.

*Kaleb.* Jahre des Kriegs erschöpften meine Kraft;  
Rath blieb allein, der Schmuck des Alters, mir.  
Ist nun ein Krieger willig und bereit,  
Zu wagen, ob die stolze Stadt er beugt?  
Er selbst, sein Haus, empfangen reichen Lohn,  
Ja, höchsten Preis — Achsa sei seine Braut.

*Othniel.* Glorreicher Preis! den Kampf wag' ich allein!  
Entzückend Wort! Kaleb, die Stadt ist dein.

Gefahren, umringt mich!  
Dem Sturm biet' ich Hohn.  
Kein Schrecken bezwingt mich,  
Ist Achsa mein Lohn.

Gefahren: *Da Capo.* (Ab.)

2. Scene.

JOSUA, KALEB, ACHSA u. s. w.

CHOR.

Vater der Gnade, hör' diess Flehn, o hör',  
Und schirm' den Helden, der uns Schutz und Wehr!

*Josua.* In zarter Jugend vollführte dieser Held,  
Was auch in künft'ger Zeit unglaublich scheint.  
Kaum war sein Name noch genannt im Volk,  
Glänzt er voran schon in dem Buch des Ruhms.  
Riesen bezwang er, dass die Welt erstaunt,  
Und schirmt' des Landes Freiheit und Gesetz.

CHOR der Jünglinge.

Seht den Sieger ruhmgekrönt!  
Schallt Trompeten, Cymbeln tönt!  
Festlich streut den Lorbeer hin,  
Preist im Siegslied feierend ihn.

CHOR der Jungfrauen.

Seht, er kommt im Siegesglanz!  
Singt zur Flöt' und schlingt den Tanz;  
Ros' und Myrthe, zart belaubt,  
Umkränz' des Jünglings göttlich Haupt.

Voller CHOR.

Seht den Sieger ruhmgekrönt!  
Schallt Trompeten, Cymbeln tönt!  
Festlich streut den Lorbeer hin,  
Preist im Siegslied feierend ihn.

Seht den Sieger: *Da Capo.*

Letzte Scene.

Zu ihnen OTHNIEL.

*Kaleb.* Heil dir, mein Sohn! mein Othniel, gut und gross!  
Des Vaterlandes Schützer und sein Stolz.  
Nimm deinen Preis, des Himmels schönsten Lohn,  
Und Lieb' und Treu' beglücke euch mit Heil.

*Othniel.* O welche Sprache, welches Herz erfasst  
Die Lust, das Glück, den Segen, den du giebst!

*Achs.* Preis sei der Macht, die schirmend dich gelenkt;  
Preis sei der Macht, die gnädig mir dich schenkt!  
O hätt' ich Jubal's Harf'  
Und Mirjam's Ton und Klang!  
Mein Spiel stimmt' ich gleich ihm zur Lust,  
Mein Lied gleich ihr zum Freudensang.

My humble strains but faintly show,  
How much to heav'n and thee I owe.

*Othniel.* While life shall last, each moment we'll improve  
In equal gratitude, and mutual love.

*Duet.*

*Othniel.* Oh peerless maid, with beauty blest,  
Of ev'ry pleasing charm possest!

*Achsah.* Oh gen'rous youth, whom virtue fires,  
And love and liberty inspires!

*Othniel.* As first in virtue thou art deem'd,

*Achsah.* As first in valour thou art deem'd,

*Both.* For truth thou art no less esteem'd.

*Caleb.* While lawless tyrants, with ambition blind,  
Mock solemn faith, waste worlds, and thin mankind;  
Israel can boast a leader just and brave,  
A friend to freedom, and ordain'd to save.

Thus bless'd, to heav'n your voices raise  
In songs of thanks, and hymns of praise.

CHORUS.

The great Jehovah is our awful theme,  
Sublime in majesty, in pow'r supreme.  
Hallelujah.

Doch schwach nur singt den Dank mein Lied,  
Der mich für Gott und dich durchglüht.

*Othniel.* So lang' ich leb', beharr' ich alle Zeit  
In gleicher Dankbarkeit und Lieb' und Treu'.

*Duett.*

*Othniel.* O lieblich Kind, so wundergleich,  
An jeder Anmuth Zauber reich!

*Achsa.* O edler Freund, zum Ruhm erblüht,  
Von Lieb' und Tapferkeit durchglüht!

*Othniel.* Wie du an Schönheit ragst empor,

*Achsa.* Wie du an Kühnheit ragst empor,

*Beide.* So auch an Treu' strahlst du hervor.

*Kaleb.* Weil stolze Zwingherrn, trotzend auf Gewalt,  
Spottend der Treu', der Welt Verwüstung drohn,  
Rühmet Israel den Führer hehr und gut,  
Den Freund der Freiheit, seines Landes Hort.  
Gesegnet so, erhebt dem Herrn  
Das Lied des Dank's, des Preises Sang.

CHOR.

Dank sei Jehova ehrfurchtsvoll gebracht,  
Der hoch im Himmel thront in ew'ger Macht.  
Halleluja.



# ACT I.

## INTRODUZIONE.

A tempo di Overture.

Violini I, II, ed  
Oboi unisoni.

Violino III,  
e Viola.

Bassi.

Violini senza Oboe.

p, senza Fagotti.

Tutti, forte.  
Andante maestoso.

Pianoforte.

Tutti.

Tutti, forte.

Tutti.

Viol. s.O.

p, senza Fagotti.

Tutti

Viol. s.O.

p, senza Fagotti.

Tutti.

Tutti

ritard.

CHORUS.

A tempo ordinario.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Oboe I.

Oboe II.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

A tempo giusto.

Pianoforte.

The musical score for the Chorus section includes the following parts and lyrics:

- Violino I.**
- Violino II.**
- Viola.**
- Oboe I.**
- Oboe II.**
- SOPRANO.**
- ALTO.**
- TENORE.**
- BASSO.**
- Continuo.**
- Pianoforte.**
- Fagotti.**

**Lyrics:**

Ye sons of Is-ra-el, ye sons of Is-ra-el,  
 Ihr Söh-ne Is-ra-el, ihr Söh-ne Is-ra-el,

Ye sons of Is-ra-el, ye sons of Is-ra-el,  
 Ihr Söh-ne Is-ra-el, ihr Söh-ne Is-ra-el,

Ye sons of Is-ra-el, ye sons of Is-ra-el, of Is-ra-el,  
 Ihr Söh-ne Is-ra-el, ihr Söh-ne Is-ra-el, Is-ra-el,

Ye sons of Is-ra-el,  
 Ihr Söh-ne Is-ra-el,

**Tutti unis.**

ye sons of Is - ra - el,      ye sons of Is - ra - el,      ev' - ry tribe  
 ihr Söh - ne Is - ra - el,      ihr Söh - ne Is - ra - el,      schaaft euch all

ye sons of Is - ra - el,      ye sons of Is - ra - el,      ev' - ry tribe at -  
 ihr Söh - ne Is - ra - el,      ihr Söh - ne Is - ra - el,      schaaft euch all zum

ev' - ry tribe at - tend, ye sons of Is - ra - el,      let grate - ful  
 schaaft euch all zum Chor, ihr Söh - ne Is - ra - el,      singt frommen

at - tend, ye sons of Is - ra - el.      let grateful songs to heav'n as - cend,  
 zum Chor, ihr Söh - ne Is - ra - el,      singt frommen Dank dem Herrn em - por,

ev' - ry tribe at - tend, ye sons of Is - ra - el,      let grate - ful  
 schaaft euch all zum Chor, ihr Söh - ne Is - ra - el,      singt frommen

tend, ye sons of Is - ra - el.      let grate - ful songs to heav'n as -  
 Chor, ihr Söhne Is - ra - el,      singt frommen Dank dem Herrn em -



songs to heav'n as - cend,  
Dank dem Herrn em - por,

and hymns to heav'n as - cend,  
und Preis dem Herrn em - por,

songs  
Dank

cend,  
por,

— to heav'n as - cend,  
— dem Herrn em - por,

and hymns to heav'n,  
und Preis dem Herrn,

to heav'n as -  
dem Herrn em -

cend,  
por,

and hymns to heav'n as - cend,  
und Preis dem Herrn em - por,

and hymns to heav'n as - cend,  
und Preis dem Herrn em - por,

and hymns to heav'n as - cend,  
und Preis dem Herrn em - por,

and hymns to heav'n as - cend,  
und Preis dem Herrn em - por,

cend, and hymns to heav'n as - cend! ye sons of Is - ra - el, ye sons of  
*por, und Preis dem Herrn em - por! ihr Söh - ne Is - ra - el, ihr Söh - ne*  
 — and hymns to heav'n as - cend! ye sons of Is - ra - el, ye sons of Is - ra - el, at -  
*und Preis dem Herrn em - por! ihr Söh - ne Is - ra - el, ihr Söh - ne Is - ra - el, er -*  
 — and hymns to heav'n as - cend! ye sons of Is - ra - el, ye sons of Is - ra - el,  
*und Preis dem Herrn em - por! ihr Söh - ne Is - ra - el, ihr Söh - ne Is - ra - el,*  
 cend, and hymns to heav'n as - cend! ye sons of Is - ra - el, ye sons of  
*por, und Preis dem Herrn em - por! ihr Söh - ne ihr Söh - ne*

Is - ra - el, at - tend, ye sons of Is - ra - el, ev' - ry tribe at - tend, ev' - ry  
*Is - ra - el, erscheint, ihr Söh - ne Is - ra - el, Is - ra - el, scharft euch all zum Chor, scharft euch*  
 tend, ye sons of Is - ra - el, ev' - ry tribe at - tend, at -  
*scheint, ihr Söh - ne Is - ra - el, Is - ra - el, scharft euch all zum Chor, zum*  
 at - tend, ye sons of Is - ra - el, ev' - ry tribe at -  
*er - scheint, ihr Söh - ne Is - ra - el, Is - ra - el, scharft euch all zum*  
 Is - ra - el, ye sons, ye sons of Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el,

tribe, ev' - - ry tribe at - tend, ev' - ry tribe at - tend, ev' - ry tribe at -  
 all, *schaart euch all zum Chor,* *schaart euch all zum Chor, schaart euch all zum*

tend, at - tend, ev' - ry tribe, ev' - ry tribe, ev' - ry tribe at - tend,  
 Chor, zum Chor, *schaart euch all,* *schaart euch all, schaart euch* all zum Chor,

tend, at - tend, ev' - ry tribe at - tend, ev' - ry tribe at - - tend, at - -  
 Chor, zum Chor, *schaart euch all zum Chor, schaart euch* all zum Chor, zum ,

ev' - ry tribe at - tend, at - tend, ev' - ry  
*schaart euch all zum Chor, zum Chor,* ev' - ry  
*schaart euch*

tend, ev' - ry tribe at - tend, let grate-ful songs to heav'n as-cend, let grate-ful  
 Chor, *schaart euch all zum Chor,* *singt frommen Dank dem Herrn em-por, singt frommen*

ev' - ry tribe at - tend, ev' - ry tribe at - tend, and  
*schaart euch all zum Chor, schaart euch all zum Chor,* und

tend, ev' - ry tribe at - tend, ev' - ry tribe at - tend, let grate-ful songs to heav'n as -  
 Chor, *schaart euch all zum Chor, schaart euch all zum Chor, singt frommen Dank dem Herrn em -*

tribe at - tend, ev' - ry tribe, ev' - ry tribe at - tend, let grate-ful  
 all zum Chor, *schaart euch all, schaart euch all zum Chor,* *singt frommen*

songs to heav'n as-cend,  
*Dank dem Herrn em-por,*

let grate-ful  
*singt frommen*

songs, let grate-ful  
*Dank, singt frommen*

hymns to heav'n as-cend,  
*Preis dem Herrn em-por,*

let grate-ful songs,  
*singt frommen Dank,*

let grate-ful songs  
*singt from-men Dank*

cend, to heav'n as-cend,  
*por, dem Herrn em-por,*

let grate-ful  
*singt from-men*

songs, let grate-ful songs and  
*Dank, singt frommen Dank und*

songs to heav'n as-cend,  
*Dank dem Herrn em-por,*

let grate-ful  
*singt frommen*

songs to heav'n as-cend,  
*Dank dem Herrn em-por,*

songs *Dank* and hymns to heav'n as-cend,  
*und Preis dem Herrn em-por,*

to heav'n as-cend,  
*dem Herrn em-por,*

let grate-ful  
*singt frommen*

songs to heav'n as-cend,  
*Dank dem Herrn em-por,*

hymns to heav'n as-cend, and hymns to heav'n as-cend, and hymns to heav'n as-cend, let  
*Preis dem Herrn em-por, und Preis dem Herrn em-por, und Preis dem Herrn em-por, singt*

let  
*singt*

to heav'n as - cend, to heav'n as - cend, let  
 dem Herrn em - por, dem Herrn em - por, singt

let grate - ful songs to heav'n as - cend, to heav'n, to heav'n as - cend, let  
 singt frommen Dank dem Herrn em - por, dem Herrn, dem Herrn em - por, singt

grateful songs as - cend, to heav'n as - cend, to heav'n as - cend, let  
 frommen Dank em - por, dem Herrn em - por, dem Herrn em - por, singt

grateful songs and hymns to heav'n, to heav'n as - cend, let  
 frommen Dank und Preis dem Herrn, dem Herrn em - por, singt

grateful songs as - cend, and hymns to heav'n as - cend, as - cend, as - cend, as - cend,  
 frommen Dank em - por, singt Preis dem Herrn em - por, em - por, em - por, em - por,

grateful songs as - cend, and hymns to heav'n as - cend, as - cend, as - cend, as - cend,  
 frommen Dank em - por, singt Preis dem Herrn em - por, em - por, em - por, em - por,

grateful songs as - cend, and hymns to heav'n as - cend, as - cend, as - cend, as - cend,  
 frommen Dank em - por, singt Preis dem Herrn em - por, em - por, em - por, em - por,

grateful songs as - cend, and hymns to heav'n as - cend, as - cend, as - cend, as - cend,  
 frommen Dank em - por, singt Preis dem Herrn em - por, em - por, em - por, em - por,

as - cend, and hymns to heav'n as - cend!  
 em - por, singt Preis dem Herrn em - por!

as - cend, and hymns to heav'n as - cend!  
 em - por, singt Preis dem Herrn em - por!

as - cend, and hymns to heav'n as - cend!  
 em - por, singt Preis dem Herrn em - por!

to heav'n as - cend!  
 dem Herrn em - por!

one  
nur

In Gil-gal, and on Jordan's banks pro-claim  
 In Gtl-gal und am Jordanstrand er-schall:

one  
nur

one  
nur

*più f*

first, Er ist great, gross, one one Lord Je - ho - vah's  
 Er ist gross, Je - ho - va, Herr im

first, Er ist great, gross, one one Lord Je - ho - vah's  
 Er ist gross, Je - ho - va, Herr im

first, Er ist great, gross, one one Lord Je - ho - vah's  
 Er ist gross, Je - ho - va, Herr im

name, All, in Gil-gal, and on Jordan's banks pro-claim  
 All, in Gil-gal und um Jor-danstrand er-schall:

name, All, one first, one great,  
 All, nur Er. ist gross.

name, All, ye sons of Is-ra-el, let grate-ful  
 All, ihr Söh-ne Is-ra-el, singt frommen

ye' sons of  
ihr Söh-ne

one first,  
nur Er

one great,  
ist gross,

one Lord  
Je - ho -

Je - ho - - vah's  
va, Herr im

songs to heav'n as - cend, ye sons of Is - ra - el, let grateful songs to heav'n  
Dank dem Herrn em - por, ihr Söh-ne Is - ra - el, singt frommen Dank dem Herrn

one first,  
nur Er

Is - ra - el, let grateful songs to heav'n as - cend, pro - claim one  
Is - ra - el, singt frommen Dank, am Jor - dan strand er - schall: nur

name,  
All,

one Lord Je - ho - - vah's  
Je - ho - - va, Herr im name, one  
All, nur

as - cend, proclaim, pro - claim  
em - por, er - schall, er - schall: one  
nur

one great,  
ist gross,

one Lord Je - ho - vah's name,  
Je - ho - - va, Herr im All, one  
nur



first, Er one ist great, gross,

first, Er one ist great, gross,

first, Er one ist great, gross,

first, Er one ist great, gross,

one nur Lord Je - ho - vah's name, one nur  
Er, der Herr im All, der Herr im

one nur Lord Je - ho - vah's name, Je - ho - vah's name, Je - ho - vah's  
Er, der Herr im All, der Herr im All, der Herr im

one nur Lord Je - ho - vah's name, one nur Lord Je - ho - vah's  
Er, der Herr im All, Er, der Herr im

one nur Lord Je - ho - vah's name,  
Er, der Herr im All,

Lord Je - ho - - vah's name, proclaim, pro-claim  
 Er, der Herr im All, er-schall, er-schall:

name, Je - ho - - vah's name, Je - ho - - vah's name, ye sons of Is - ra - el, proclaim, pro-  
 All, der Herr im All, der Herr im All, am Jor-danstrand erschall, er-schall, er-

name, Je - ho - vah's name, one first, one great, one Lord, Je-  
 All, der Herr im All, nur Er ist gross, Je - ho - - va.

one nur Lord Je - ho - vah's name,  
 Er, der Herr im All,

one first, one great, one first, one great,  
 nur Er ist gross, nur Er ist gross,

claim schall: one nur first, one great, one nur Lord Je -  
 Er ist gross, gross, nur Er, der

ho - vah's name, ye sons of Is - ra - el, proclaim, pro-claim, proclaim, pro-  
 Herr im All, am Jor-danstrand erschall, erschall, erschall, er-schall, er-

ye sons of Is - ra - el, ye sons of Is - ra - el, ye sons of Is - ra - el, ye sons of  
 ihr Söh-ne Is - ra - el, ihr Söh-ne Is - ra - el, ihr Söh-ne Is - ra - el, ihr Söh - ne

one Lord Je - ho - vah's name,  
Je - ho - - - - va, Herr im All,

ho - - - - vah's name, Je - ho - vah's name,  
Herr im All, der Herr im All,

claim, pro - claim Je - ho - vah's name,  
schall: nur Er ist Herr im All, in in

Is - ra - el, proclaim, pro - claim Je - ho - vah's name, in Gil - gal, and on Jordan's banks pro - claim  
Is - ra - el, nur Er, nur Er ist Herr im All, in Gil - gal und am Jor - danstrand er - schall:

one first, one  
nur Er ist

one first, one  
nur Er ist

Gil - gal, and on Jordan's banks pro - claim on Jor - dan's banks pro -  
Gil - gal und am Jor - dan - strand er - schall, am Jor - dan - strand er -

one first, one  
nur Er ist

great, one Lord, one Lord Je - ho - vah's  
*gross, nur Er, nur Er, der Herr im*

great, one Lord, one Lord Je - ho - vah's name, one  
*gross, nur Er, nur Er, der Herr im All, nur*

claim one Lord Je - ho - vah's name, one  
*schall: nur Er, der Herr im All, nur*

great, one Lord, Je - ho - vah's name,  
*gross, nur Er, der Herr im All,*

name, one Lord Je - ho - vah's name.  
*All, nur Er, der Herr im All.*

Lord Je - ho - vah's name, Je - ho - vah's name, one Lord Je - ho - vah's name.  
*Er, der Herr im All, der Herr im All, nur Er, der Herr im All.*

Lord Je - ho - vah's name, Je - ho - vah's name, one Lord Je - ho - vah's name.  
*Er, der Herr im All, der Herr im All, nur Er, der Herr im All.*

one Lord, Je - ho - vah's name, one Lord Je - ho - vah's name.  
*nur Er, der Herr im All, nur Er, der Herr im All.*

Recitativo.

JOSHUA.  
Josua.  
(Tenore.)

Be - hold, my friends, what vast re - wards are giv'n to all the just, who  
O Freun - de, seht, welch ho - her Lohn uns wird, wenn fest und fromm dem

*f*, basso con 8<sup>va</sup>

Continuo.

place their faith in Heav'n! Oh! had your sires o - bey'd di - vine com - mand, they  
Him - mel wir ver - traun. O, blieb diess Volk ge - treu des Herrn Be - fehl, sahn

too, like you, had reach'd the promis'd land; but re - bels to the laws, th'Almigh - ty  
schon die Vä - ter diess uns ver - heiss - ne Land! doch treu - los dem Ge - setz, das Gott ver -

*mp*, senza 8<sup>va</sup>

CALEB. (Basso.)

gave, they in the desert met an ear - ly grave. Oh Jo - shu - a, both to rule and bless or -  
lieh'n, sahn sie die Wü - ste nur und frü - hen Tod. O Jo - su - a, du im Krieg und Frie - den

*mf*, con 8<sup>va</sup>

dain'd! when Mo - ses the e - ter - nal man - sions gain'd, what boundless gra - ti - tude  
gross! als Mo - ses zu der ew' - gen Hei - mat schied, wie end - los seg - net' uns

to Heav'n we owe, that did in thee a chief so wise be - stow! Cou - rage, and  
der Him - mel da, der uns solch ei - nen Held zum Füh - rer gab! Kühnheit und

conduct shine in thee com - plete, jus - tice, and mer - cy fill thy judgment seat.  
Eh - re schmückt dein Krie - ger - schwert, Weis - heit und Mil - de dei - nen Rich - ter - sitz.

Violino I.  
Oboe I.

Violino II.  
Oboe II.

Viola.

CALEB.

Bassi.

Pianoforte.

*Allegro moderato.*

*Violini, piano.*

*Oboi, piano.*

Oh first in wis - dom,  
Du Held der Weis - heit,

*p*

*f* *mp*

*adagio.*

*adagio.*

*adagio.*

*adagio.*

first in pow'r, Je - ho - vah ev' - ry bless - ing show'r a - round thy sa - cred, sa - cred head. Oh  
Held der Macht! Je - ho - va's Gnad' und Se - gen wacht, dass all dein hei - lig Werk ge - deiht. Du

*ritard.*

*a*

*a tempo.*

*e Viol. II.*

first in wis - dom, first in pow'r, Je - ho - vah ev' - ry bless - ing show'r  
Held der Weisheit, Held der Macht! Je - ho - va's Gnad' und Se - gen wacht,

*tempo.*

## Viol. I. II.

Viol. I. II.

Oboe I. II.

a-round thy sa-red head.  
dass all dein Werk gedeiht.

ritard. a tempo.

*mf*

Viol. I. s.O.

Viol. II. s.O.

*p*

*p*

The neigh'ring realms with en-vy see the hap-pi-ness and  
Die Nach-bar-rei-che schau'n mit Neid die Se-lig-keit und

*mp*

li-ber-ty o'er all, o'er all thy peo-ple spread, o'er  
Herr-lichkeit, die rings, die rings dein Volk er-freut, die

64

(Tutti.)

all thy peo - ple spread, the neigh'ring realms with en - vy see the  
 rings dein Volk er-freut; die Nach-bar-rei - che schau'n mit Neid die

6

hap - pi-ness o'er all thy peo - ple spread, the neigh'ring realms with  
 Se - ligkeit, die rings dein Volk er-freut, die Nach-bar-rei - che

(Viol. I s.O.)

(Viol. II s.O.)

en - vy see the hap-pi-ness and li - ber-ty, the  
 schau'n mit Neid die die Se - lig-keit und Herr-lich-keit, die

7



neighb'ring realms with en - vy see the happiness and li - ber - ty o'er all thy people spread, the hap  
 Nach - bar - rei - che schau'n mit Neid die Seligkeit und Herrlichkeit, die rings dein Volk erfreut, die Se

- - - - - piness, the neigh - b'ring realms with en - vy see the hap - pi - ness and li - ber - ty  
 - - - - - ligkeit, die Nach - bar - rei - che schau'n mit Neid die Se - lig - keit und Herrlichkeit,

**Tutti.**

**adagio.**  
 o'er all thy peo - ple spread.  
 die rings dein Volk er - freut.

**ritard.** **a tempo.**

**ACHSAH.**  
(Soprano.)

Matrons, and vir-gins,  
*Frauen und Jungfrau'n*

with un-weary'd pray'r,  
*ru-fen im Ge-bet*

so-li-cit Heav'n for thee,  
*den Himmel an für dich,*

their fav'-rite care.  
*den Hort des Volks.*

**Continuo.**

The first Law-giv-er  
*Der er-ste Führer*

broke th'Egyptain chain; and,  
*brach Ae-gyp-ten's Joch, und*

by thy hal-low'd aid, we  
*durch dein-hei-lig Schwert fällt*

Ca-na-an gain.  
*Ka-na-an nun.*

**Larghetto.**

**Violino I.**

**Violino II.**

**Viola.**

**ACHSAH.**

Oh! who can tell,  
*O, wer er-zählt,*

oh! who can hear of E-gypt, and not shed a tear?  
*o, wer ver-nahm vom Ni-le, der nicht weint' in Gram?*

**Bassi.**

**Violonecello.**

**Larghetto.**

**Pianoforte.**

oh! who can tell,  
*o, wer er-zählt,*

oh! who can hear of E-gypt, and not shed a  
*o, wer ver-nahm vom Ni-le, der nicht weint' in*

**e Contrab., ma piano.**

tear? oh! who can tell, oh! who can hear of E - - gypt, and not shed a  
 Gram? o, wer er - zählt; o, wer ver - nahm vom Ni - - le, der nicht weint' in

Adagio. Viol. solo.

tear, and not shed a tear?  
 Gram, der nicht weint' in Gram?

Violone solo.

Contrab.,map Adagio. p

ritard. a tempo.

Viol. ripieni, tutti.

Viola.

Violone, e tutti.

Violone solo.

Viola.

or, who will not on Jor-dan smile, or, who will  
 und wer schaut hier des Jor-dan's Lauf, und wer schaut

e Violone.

*mp*

Violone solo.

not on Jor - - dan smile, re - leaf'd from bon-dage on the  
 hier des Jor - - dan's Lauf, und ath - met nicht in Freiheit

Nile? re - leaf'd from bondage on the Nile? or, who will not on Jor-dan  
 auf? und ath - met nicht in Frei-heit auf? und wer schauthier des Jor-dan's

smile, who will not  
 Lauf, des Jordan's

smile, or, who will not on Jor-dan smile, re - leaf'd from  
 Lauf, und wer schaut hier des Jordan's Lauf, und ath - met

*Solo.*

*f* Tutti Violini.

*f* Viola.

*Violonc. solo.*

bondage on the Nile?  
nicht in Frei-heit auf?

or, und  
who will not on Jor-dan  
wer schaut hier des Jor-dan's  
smile, Lauf,  
re-leaf'd from und ath-met  
bon-dage nicht  
in

on the Nile? who will not smile,  
Frei-heit auf? wer schaut den Lauf,

or, who will not on Jor-dan smile,  
 o, wer schaut hier des Jor-dan's Lauf.

re-leaf'd from bondage on the Nile?  
 und ath-met nicht in Frei-heit auf?

(Tutti Violini.)  
 Viola.  
 e Violonc.

Oh! who can tell,  
 O, wer er-zählt;

oh! who can hear of E-gypt, and not shed a  
 o, wer ver-nahm vom Ni-le, der nicht weint' in

Violoncello.

Viol. I. Viol. II. Violone solo. e Contrab., ma p

tear? Gram? or, who will not on Jor - dan  
und wer schaut hier des Jor - dan's

smile, re - leaf'd from bon - dage on the Nile? re - leaf'd from bondage on the  
Lauf, und ath - met nicht in Freiheit auf? und ath - met nicht in Freiheit

Nile? or, who will not on Jordan smile,  
auf? und wer schaut hier des Jordan's Lauf,



who will not smile, or, who will not on Jor-dan  
 des Jor-dan's Lauf, und werschaut hier des Jor-dan's

smile, releaf'd from bon-dage on the Nile? or, who will  
 Lauf, und ath-met nicht in Frei-heit auf? und wer schaut

(Viola)  
*f* e. Violone. *(p)*

not on Jor-dan smile, releaf'd from bon-dage on the Nile?  
 hier des Jor-dan's Lauf, und ath-met nicht in Frei-heit auf?

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Viola.

Adagio.

ritard. *cresc.* *mf*

Solo.

Violone solo.

*mp*

Tutti.

Viola.

e Violone.

JOSHUA.  
Josua.

Ca - leb, at - tend . to all I now prescribe. One righteous man se -  
 Ka - leb, hör' an, was nun mein Wort ge - beut! Wähl' Ei - nen Mann dir

basso con 8<sup>va</sup> sempre.

Continuo.

lect from ev' - ry tribe, to bear twelve stones from the di - vi - ded flood,  
 aus von je - dem Stamm: zwölf Fel - sen dort aus der ge - theil - ten Flut,

where the priest's feet, and ho - ly cov' - nant stood; in Gil - gal place them;  
 wo in dem Fluss die heil' - ge La - de stand, richt' auf in Gil - gal;

hence twelve more pro - vide, and fix them in the bo - som of the tide: these when our  
 nimm zwölf an - dre hier, und stel - le sie im Schooss des Stro - mes auf. Und wenn die

sons shall view with cu - rious eye, thus the his - to - ric co - lumns shall re - ply:  
 Enkel der - einst sie forschend schau'n, sei der Ge - dächtniss - säu - len Ant - wort diess:

# CHORUS.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Oboe I.

Oboe II.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE. **JOSHUA.**  
Josua.

BASSO.

Continuo.

Pianoforte.

Allegro, non presto.

To long pos - te - ri - ty, we here re - cord the wond'rous pas - sage, and the land re - stor'd:  
 Der spä - ten Nachwelt sei durch uns be - kannt der Wun - der - durchgang zum ge - lob - ten Land.

in wat' ry heaps af - fright - ed Jor - dan stood,  
 Ein Was - ser - wall stand bang der Jor - dan auf,

in wat' ry heaps af - fright - ed Jor - dan stood, and back - ward to the foun - tain roll'd his  
 Ein Was - ser - wall stand bang der Jor - dan auf, und rück - wärts zu der Quel - le rollt sein

in wat' ry heaps - af - fright - ed Jor - dan stood,  
 Ein Was - ser - wall stand bang der Jor - dan auf,

in wat' ry heaps af - fright - ed Jor - dan stood, and back - ward to the foun - tain  
 Ein Was - ser - wall stand bang der Jor - dan auf, - und rück - wärts zu der Quel - le

*mp* *cresc.*

and back\_ward to the foun\_tain roll'd  
 -und rück\_wärts zu der Quel\_le rollt

flood, af\_fright - ed Jor - dan stood, and  
 Lauf, stand bang der Jor - dan auf, und

and back\_ward to the foun\_tain roll'd  
 und rück\_wärts zu der Quel\_le rollt

roll'd his flood, af\_fright - ed Jor - dan stood, and  
 rollt sein Lauf, stand bang der Jor - dan auf, und

*mf*

his sein flood, and roll'd his sein flood, in wat'-ry  
 Lauf, und rollt sein Lauf, ein Was\_ser-

back\_ward to the foun\_tain roll'd his flood, and roll'd his flood, in wat'-ry  
 rück\_wärts zu der Quel\_le rollt sein Lauf, und rollt sein Lauf, ein Was\_ser-

his sein flood, and roll'd his sein flood, in wat'-ry  
 sein Lauf, und rollt sein sein Lauf, ein Was\_ser-

back\_ward to the foun\_tain roll'd his flood, in wat'-ry  
 rück\_wärts zu der Quel\_le rollt sein Lauf, ein Was\_ser-

heaps af - fright - ed Jor - dan roll'd  
 wall stand bang der Jor - dan, rollt

heaps af - fright - ed Jor - dan stood, af - fright - ed Jor - dan  
 wall stand bang der Jor - dan auf, stand bang der Jor - dan

heaps af - fright - ed Jor - dan roll'd his flood,  
 wall stand bang der Jor - dan, rollt sein Lauf,

heaps af - fright - ed Jor - dan stood, and back - ward to the foun - tain roll'd  
 wall stand bang der Jor - dan auf, und rück - wärts zu der Quel - le rollt

his flood; to long pos - te - ri - ty we here re - cord  
 sein Lauf; der spä - ten Nachwelt sei durch uns be - kannt

and dan stood; to long pos - te - ri - ty we here re - cord  
 und rollt sein Lauf; der spä - ten Nachwelt sei durch uns be - kannt

his flood; to long pos - te - ri - ty we here re - cord  
 sein Lauf; der spä - ten Nachwelt sei durch uns be - kannt

here re - cord the won - d'rous pas - sage, and the land re - stor'd, and the land re - stor'd,  
 uns be - kannt der Wun - der - durch - gang zum ge - lob - ten Land, zum ge - lob - ten Land,

here re - cord the won - d'rous pas - sage, and the land re - stor'd, to long pos -  
 uns be - kannt der Wun - der - durch - gang zum ge - lob - ten Land, der spä - ten

the won - d'rous pas - sage, and the land, and the land re - stor'd, to long pos - te - ri - ty we  
 der Wun - der - durch - gang zu dem Land, zum ge - lob - ten Land, der spä - ten Nach - welt sei durch

to long pos - te - ri - ty we here re - cord  
 der spä - ten Nach - welt sei durch uns be - kannt

te - ri - ty we here re - cord the won - d'rous pas - sage, and the land re - stor'd, and the  
 Nach - welt sei durch uns be - kannt der Wun - der - durch - gang zum ge - lob - ten Land, zum ge -

here re - cord the won - d'rous pas - sage, and the land re - stor'd, and the  
 uns be - kannt der Wun - der - durch - gang zum ge - lob - ten Land, zum ge -

the won - d'rous pas - sage, and the land, the land re - stor'd, the won - d'rous  
 der Wun - der - durch - gang zu dem Land, zum ge - lob - ten Land, der Wun - der -

and the land re - stor'd, in wat' - ry heaps af - fright.ed Jor - dan stood,  
zum ge - lob - ten Land, ein Was - ser - wall stand bang der Jor - dan auf,

land re - stor'd, in wat' - ry heaps af - fright.ed Jor - dan stood,  
lob - - - ten Land, ein Was - ser - wall stand bang der Jor - dan auf,

land re - stor'd, in wat' - ry heaps af - fright.ed Jor - dan stood,  
lob - - - ten Land, ein Was - ser - wall stand bang der Jor - dan auf,

passage, and the land re - stor'd, in wat' - ry heaps af - fright.ed Jor - dan stood,  
durchgang zum ge - lob - ten Land, ein Was - ser - wall stand bang der Jor - dan auf,

*mp*

in wat' - ry heaps af - fright.ed Jor - dan stood, and back - ward to the  
ein Was - ser - wall stand bang der Jor - dan auf, und rück - wärts zu der

in wat' - ry heaps af - fright.ed Jor - dan stood, af - fright - - - ed  
ein Was - ser - wall stand bang der Jor - dan auf, stand bang der

in wat' - ry heaps af - fright.ed Jor - dan stood, and back - ward to the foun - tain  
ein Was - ser - wall stand bang der Jor - dan auf, und rück - wärts zu der Quel - le

in wat' - ry heaps af - fright.ed Jor - dan stood, af - fright - - - ed  
ein Was - ser - wall stand bang der Jor - dan auf, stand bang der

*cresc.*



foun-tain roll'd  
 Quel-le rollt

Jor - - dan stood, and back-ward to the foun-tain, to the foun-tain roll'd  
 Jor - - dan auf, und rück-wärts zu der Quel-le, zu der Quel-le rollt

roll'd,  
 rollt,

and roll'd his  
 es rollt sein

flood, and backward to the  
 Lauf, und rückwärts zu der

Jor - - dan stood, and back-ward to the foun-tain, to the foun-tain roll'd  
 Jor - - dan auf, und rück-wärts zu der Quel-le, zu der Quel-le rollt

flood, and roll'd  
 Lauf, es rollt

his flood, and his flood, and back-ward to the foun-tain roll'd his flood,  
 sein Lauf, und sein Lauf, und rück-wärts zu der Quel-le rollt sein Lauf.

his flood, and back-ward to the foun-tain roll'd his flood,  
 sein Lauf, und rück-wärts zu der Quel-le rollt sein Lauf.

foun-tain, to the foun-tain roll'd his flood, and back-ward to the foun-tain roll'd his flood,  
 Quel-le, zu der Quel-le rollt sein Lauf, und rück-wärts zu der Quel-le rollt sein Lauf.

his flood, and back-ward to the foun-tain roll'd his flood,  
 sein Lauf, und rück-wärts zu der Quel-le rollt sein Lauf.

Violino I.

Violino II.

Viola.

JOSHUA.  
Josua.

Bassi.

Pianoforte.

So long the me - mo - ry shall last of all the ten - der mer - cies  
So lang sei ein - ge - denk diess Land des Heils, das Gott uns hier ge -

past, so long the me - mo - ry shall last of all the ten - der mer - cies past.  
sandt, so lang sei ein - ge - denk diess Land des Heils, das Gott uns hier ge - sandt.

Andante:

Violino I.

Violino II.

Viola.

JOSHUA.  
Josua.

Bassi.

Pianoforte.

While Hedron's brook to  
Weil Fi-dron's Bach nach

*f* *p* *f* *p* *mp*

Jor - - dan's stream its sil-ver tri-bute pays,  
Jor - - dan's Thal die Sil-ber-wel-le rollt,  
or while the glo -  
so lang der Flam -

*p*

- rious sun, or while the glo - rious sun shall beam on Ca - naan gol - den  
- men-strahl, so lang der Son - ne Flammenstrahl auf Ka - naan streut sein

*p*

rays, on Ca-naan gol - den rays;  
Gold, auf Ka-naan streut sein Gold;

while Kedron's brook to Jordan's stream its sil-ver tri-bute  
weil Kē-dron's Bach nach Jordan's Thal die Sil-berwel-le

pays, or while the glorious sun shall beam on Ca-naan gol-den rays,  
rollt, so lang der Son-ne Flammenstrahl auf Kanaan streut sein Gold,

— on Ca-naan gol - den rays:  
— auf Ka-naan streut sein Gold:

so long the  
so lang sei

me - - - mo - ry shall last, so long the me - - - mo - ry shall last of all the  
 ein - - - ge - denk diess Land, so lang sei ein - - - ge - denk diess Land des Heils, das

*(p)*

*mp*

ten - - der mer - - cies past, of all  
 Gott uns hier ge - sandt, des Heils,

the ten - der mercies past,  
 das Gott uns hier ge - sandt,

*ritard.* *a tempo.*

so long the  
so lang sei

me - - - mo - ry shall last, so long the me - - - mo - ry shall  
ein - - - ge - denk diess Land, so lang sei ein - - - ge - denk diess

last of all the ten - - der mer - cies past, of all  
Land des Heils, das Gott uns hier ge - sandt, des Heils,

the ten-der mercies past,  
das Gott uns hier gesandt,

so long the me - - - mo - ry shall last of all the ten-der mer - cies  
so lang sei ein - - - ge - denk diess Land des Heils, das Gott uns hier ge -

past.  
sandt.

(Angel appearing.)  
(Ein Engel erscheint.)

OTHNIEL.  
(Alto.)

But who is He?— tre - men - dous to be - hold! a form di - vine, in  
Doch wer ist diess?— welch schau - er - lich Ge - sicht! ein gött - lich Bild, im

*f*, basso con *8<sup>va</sup>* sempre.

Continuo.

pa - no - ply of gold! with dig - ni - ty of mien, and state - ly grace, he moves in  
gold - nen Kriegs - ge - wand! mit wür - de - vol - lem Blick und ed - ler Huld be - wegt sich's

so - lemn, slow, ma - jes - tic pace; his au - burn locks his come - ly shoul - ders spread,  
lang - sam ernst er - hab - nen Gangs; von brau - nem Haar der Na - cken rings um - wallt,

a sword his hand, a hel - met fits his head; his war - like vi - sage  
vom Schwert die Hand, vom Helm be - wehrt das Haupt; sein krieg - risch Ant - litz

and his spark - ling eye be - speak a He - ro, or an An - gel nigh -  
und sein sun - kelnd. Aug' sagt ei - nen Hel - den o - der En - gel an ..



Largo.

Violino I. II.

OTHNIEL.

Bassi.

Violoncelli senza Contrab.  
Largo cantabile, ma non adagio.

Tutti.

Pianoforte.

*mp, dolce*

*Un poco piano*

Aw-ful, pleas-ing be-ing, say,  
Heh-res, hol-des We-sen, sprich!

if from heav'n thou wing'st thy way, if from heav'n thou wing'st thy way? Deign to let thy ser-vant  
schwangst vom Him-mel her du dich, schwangst vom Him-mel her du dich? Leh-re dei-nes Knech-tes

know, Geist,  
if a friend, or pow'r-ful foe?  
ob du Freund, ob mäch-t'ger Feind?

*dolce* *forte*

(p)

or pow'r-ful foe, or pow'r-ful foe,  
ob mächt'ger Feind, ob mächt'ger Feind,

(p)

*sp*

— or pow'r-ful foe?  
— ob Feind du seist?

Aw-ful, pleas-ing be-ing,  
Heh-res, hol-des We-sen,

(tr)

(tr)

*p*

*p*

say, deign to let thy ser-vant know, if from heav'n thou wing'st thy  
sprich, leh-re dei-nes Knech-tes Geist, schwangst vom Him-mel her du

*mf*

*p*

way, if from heav'n thou wing'st thy way, deign to let thy-ser-vant  
dich, schwangst vom Him-mel her du dich, leh-re dei-nes Knech-tes

know, if a friend, or pow'r-ful foe, or pow'r-ful foe,  
Geist, ob du Freund, ob m'cht'ger Feind, ob m'cht'ger Feind,

or pow'r-ful foe?  
ob Feind du seist?

deign to let thy ser-vant know, if a friend, if a friend, or pow'r-ful foe?  
Trö - ste dei - nes Knech - tes Geist, dass du Freund, dass du Freund, nicht Feind uns seist.

ANGEL.  
Engel.  
(Tenore.)

Jo - shu - a, I come com - mis - sion'd from on - high, the  
Jo - su - a, von Gott ge - sen - det grüss' ich dich, der

*mf*, basso con 8<sup>va</sup> alta.

Continuo.

cap - tain of the Host of God am I; loose from thy feet thy shoes, for all a -  
Heer - f'rst al - ler Him - mel - schaar bin ich. Lös' von dem Fuss den Schuh, denn all diess

JOSHUA.  
Josua.

round the place, where - on thou stand'st, is ho - ly ground. Low on the earth, oh!  
*Rund, so weit dein Au - ge reicht, ist heil' - ger Grund. Tief zu der Erd' o*

*mp, senza sva*

pro - strate let me bend, and thy be - hests with re - ve - rence at - tend.  
*sieh ge - beugt mich knien, be - reit, dein Wort in Ehr - furcht zu voll - ziehn.*

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
ANGEL.  
Engel.  
Bassi.  
Pianoforte.

Leader! of Is - ra - el, 'tis the Lords decree, that Je - ri - cho must fall,  
*Füh - rer von Is - ra - el, so spricht Gott durch mich: es fal - le Je - ri - cho,*

*mf*

and fall by thee; the ty - rant king and all his heathen train, at their own i - dol - al - tars shall be  
*und fall durch dich! Wüf den Ty - rann und sei - ne Hei - den brut vor dem Al - tar der Gö - tzen in ihr*

slain; them\_bat\_tled walls, and tow'rs, that reach the sky, shall per-ish,  
 Blut; der Thür-me Wehr, der Mau-ern stol-zer Hüll zer-trümmre

*cresc.*

and in dus-ty ru-in lie; scatter'd in air, their ash-es shall be  
 und zer-stäub in sei-nem Fall; weit in die Luft die A-sche sei ge-

tost, the place, the name, and all re-membrance lost.  
 streut, und Nam' und Ort dem Un-ter-gang ge-weiht.

(Angel disappears.)  
(Der Engel verschwindet.)

**JOSHUA.**  
Josua.

To give command, pre-ro-ga-tive is thine; and hum-bly to o-bey, the du-ty's mine.  
Dass du ge-beutst, diess ho-he Recht ist dein; in De-muth zu voll-zieh'n, die Pflicht ist mein.

**Continuo.**

**Violini unisoni.**

**JOSHUA.**  
Josua.

**Bassi.**

**Pianoforte.**

*Allegro, ma non troppo.*

Haste, Is-rael, haste, haste, Is-rael, haste, your  
Auf, Is-rael, auf, auf, Is-rael, auf, er-

*p*

*mp*

glit-ting arms pre-pare! with va-lour a-bound-ing, the ei-ty sur-round-  
 greift den hel-len Stahl! im Kam-pfe ent-bren-nend, die Wül-le be-ren-

- - - - - ing, the  
 - - - - - nend, die

4/2 4/2 4/2 6/8 4/2 6/8 4/2 6/8

ei-ty sur-rounding, deal death, deal death, and dread-ful war,  
 Wül-le be-ren-nend, brecht ein, brechtein wie Bli-tzes Strahl,

and dread-ful, dread-ful war.  
 wie Bli-tzes, Bli-tzes Strahl.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the piano part.

The second system includes lyrics in German and English. The piano part has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

Haste, Is - rael, haste, your glit - tring arms pre - pare, haste, Is - rael, haste, your  
 Auf, Is - rael, auf, er - greift den hel - len Stahl, auf, Is - rael, auf, er -

The third system continues the lyrics. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern.

glit - tring arms pre - pare! with va - lour a - bound - -  
 greift den hel - len Stahl! im Kampfe ent - bren - -

The fourth system concludes the lyrics on this page. The piano part has a dynamic marking of *f* (forte).

- - - ing,  
 - - - nend,



the ci - ty sur - round  
die Hül - le be - ren -

*mp*

- ing, deal death, deal death, deal death and dread - ful war,  
- - - - - nend, brecht ein, brecht ein, brecht ein wie Bli - tzes Strahl,

deal death and  
brecht ein wie

*ritard.*

*mf*

dread - ful war. Haste, Is - - rael, haste, your glit - ting arms pre - pare! with  
Bli - tzes Strahl. Auf, Is - - rael, auf, er - greift den hel - len Stahl! im

*a tempo.*

*f* *sp*

va\_lour abounding, the ci - ty surrounding, deal death, and dreadful war, with va\_lour abounding, the ci - ty surrounding, deal  
*Kämpfe entbrennend, die Wül - le berennend, brecht ein wie Bli - tzes Strahl, im Kämpfe entbrennend, die Wül - le be - rennend, brecht*

death and dread - ful war, deal death and dread - ful  
*ein wie Bli - tzes Strahl, brecht ein wie Bli - tzes*

**Adagio:**

**ritard.**

war.  
*Strahl.*

*ff*

CHORUS.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Oboe I.

Oboe II.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Pianoforte.

The Lord com - mands, and Jo - shua leads: Je - - ri - cho falls, the ty - rant  
 Der Herr ge - beut, und Jo - sua winkt: Je - - ri - cho fällt, der Wüth - rich

Allegro, non presto.

Je - ri - cho falls, the ty - rant bleeds, Je - ri - cho falls, the  
 Je - ri - cho fällt, der Wüth - rich sinkt, Je - ri - cho fällt, der

bleeds. Je - - ri - cho falls, the ty - rant bleeds, Je - ri - cho falls, Je - ri - cho  
 sinkt. Je - - ri - cho fällt, der Wüth - rich sinkt, Je - ri - cho fällt, Je - ri - cho

Je - - ri - cho falls, the ty - rant bleeds; the Lord commands, and Jo - - shua leads: Je - ri - cho  
 Je - - ri - cho fällt, der Wüth - rich sinkt; der Herr ge - beut, und Jo - - sua winkt: Je - ri - cho

Je - ri - cho falls, the ty - rant bleeds; Je - ri - cho falls, the  
 Je - ri - cho fällt, der Wüth - rich sinkt; Je - ri - cho fällt, der

*mf*

ty - rant, the ty - rant bleeds, Je - ri - cho falls; the Lord commands, and Jo - - shua  
*Wüthrich, der Wüth - rich* sinkt, *Je - ri - cho* fällt; *der Herr* ge - beut, und Jo - - sua

falls, the ty - rant bleeds, Je - ri - cho falls; the Lord commands, and Jo - - shua  
*füllt.* *der Wüthrich* sinkt, *Je - ri - cho* fällt; *der Herr* ge - beut, und Jo - - sua

falls, the ty - rant bleeds; the Lord commands, and Jo - shua leads:  
*füllt,* *der Wüthrich* sinkt; *der Herr* ge - beut, und Jo - sua *winkt:*

the Lord commands, and Jo - shua leads: Je - ri - cho falls, Je - ri - cho  
*der Herr* ge - beut, und Jo - sua *winkt:* *Je - ri - cho* fällt, *Je - ri - cho*

leads, the Lord commands: the ty - - rant bleeds, the ty - rant bleeds,  
*winkt, der Herr* ge - beut: *der Wüth - - rich* sinkt, *der Wüth - rich* sinkt,

leads, the Lord commands: Je - - ri - cho falls, the ty - rant bleeds, the ty - rant bleeds,  
*winkt, der Herr* ge - beut: *Je - - ri - cho* fällt, *der Wüthrich* sinkt, *der Wüthrich* sinkt,

Je - ri - cho falls, Je - - ri - cho falls, the ty - rant bleeds, the ty - rant bleeds,  
*Je - ri - cho* fällt, *Je - - ri - cho* fällt, *der Wüthrich* sinkt, *der Wüthrich* sinkt,

falls, Je - - ri - cho falls, the ty - rant bleeds, the ty - rant bleeds,  
*füllt,* *Je - - ri - cho* fällt, *der Wüthrich* sinkt, *der Wüthrich* sinkt,

the ty - rant bleeds; the Lord commands, and Jo - shua leads: Je - ri - cho falls, the ty - rant  
 der Wüthrich sinkt; der Herr ge - beut, und Jo - sua winkt: Je - ri - cho fällt, der Wüth - rich

the ty - rant bleeds,  
 der Wüthrich sinkt,

the ty - rant bleeds, Je - ri - cho falls, the ty - rant  
 der Wüthrich sinkt, Je - ri - cho fällt, der Wüth - rich

the ty - rant bleeds,  
 der Wüthrich sinkt, Je - ri - cho  
 Je - ri - cho

2 6 7 6 7 6

bleeds,  
 sinkt, Je - ri - cho falls, the ty - rant bleeds,  
 Je - ri - cho fällt, der Wüth - rich sinkt,

Je - ri - cho, Je - ri - cho falls, the ty - rant bleeds;  
 Je - ri - cho, Je - ri - cho fällt, der Wüth - rich sinkt;

bleeds, the ty - rant bleeds, the ty - rant bleeds, the  
 sinkt, der Wüth - rich sinkt, der Wüth - rich sinkt, der

falls, the ty - rant bleeds, the ty - rant bleeds,  
 fällt, der Wüth - rich sinkt, der Wüth - rich sinkt,

6 6 3 3 2 6 7 6 5 3

the ty - rant bleeds; the Lord commands, and Jo - shua leads, and Jo - shua,  
 der Wüth - rich sinkt; der Herr ge - beut, und Jo - - sua winkt, und Jo - sua,

the Lord com - mands, and Jo - - shua, Jo - shua leads, the Lord commands, and  
 der Herr ge - beut, und Jo - - sua, Jo - sua winkt, der Herr ge - beut, und

ty - rant, the ty - rant bleeds, sinkt,  
 Wüthrich, der Wüth - rich sinkt,

the ty - rant bleeds, Je - ri - cho falls, the  
 der Wüth - rich sinkt, Je - ri - cho fällt, der

Jo - - shua leads: Je - - ri - cho falls, the ty - - rant bleeds, the  
 Jo - - sua winkt: Je - - ri - cho fällt, der Wüth - - rich sinkt, der

Jo - shua leads: the ty - - rant bleeds, Je - ri - cho falls,  
 Jo - sua winkt: der Wüth - - rich sinkt, Je - ri - cho fällt,

Je - ri - cho, Je - - ri - cho falls; the Lord com -  
 Je - ri - cho, Je - - ri - cho fällt; der Herr ge -

ty - rant bleeds; the Lord com - mands, the Lord com -  
 Wüthrich sinkt; der Herr ge - beut, der Herr ge -

ty - rant bleeds; *Wüth-rich sinkt;* the Lord com-mands, and Jo - shua leads, the Lord com-  
*der Herr ge-beut, und Jo - sua winkt, der Herr ge-*

the ty - rant bleeds; *der Wüth-rich sinkt;* the Lord com-mands, and Jo - - shua  
*der Herr ge-beut, und Jo - - sua*

mands, and Jo - - shua leads, the Lord com-  
*beut, und Jo - - sua winkt, der Herr ge-*

mands, and Jo - - shua leads: *Je - ri-cho falls,*  
*beut, und Jo - - sua winkt: Je - ri-cho fällt,*

mands: the ty - rant bleeds; the Lord com-mands, and Jo - shua  
*beut: der Wüth-rich sinkt; der Herr ge-beut, und Jo - sua*

leads: the ty - rant bleeds; the Lord com-mands, and Jo - shua  
*winkt: der Wüth-rich sinkt; der Herr ge-beut, und Jo - sua*

mands: the ty - rant bleeds, the ty - rant bleeds; the Lord com-mands, and Jo - shua  
*beut: der Wüth-rich sinkt, der Wüth-rich sinkt; der Herr ge-beut, und Jo - sua*

the ty - rant bleeds; the Lord com-mands, and Jo - shua  
*der Wüth-rich sinkt; der Herr ge-beut, und Jo - sua*

4 3 7 6 5 9 8 7 6

leads: Je - ri - cho falls, Je - ri - cho falls, Je - ri - cho falls, the ty - rant bleeds, the ty - rant  
winkt: Je - ri - cho füllt, Je - ri - cho füllt, Je - ri - cho füllt, der Wüth - rich sinkt, der Wüth - rich

leads: Je - ri - cho falls, Je - ri - cho falls, the ty - rant bleeds, the ty - rant  
winkt: Je - ri - cho füllt, Je - ri - cho füllt, der Wüth - rich sinkt, der Wüth - rich

leads: Je - ri - cho falls, Je - ri - cho falls, the ty - rant bleeds, the ty - rant  
winkt: Je - ri - cho füllt, Je - ri - cho füllt, der Wüth - rich sinkt, der Wüth - rich

leads: Je - ri - cho falls, Je - ri - cho falls, Je - ri - cho falls, the ty - rant bleeds, the ty - rant  
winkt: Je - ri - cho füllt, Je - ri - cho füllt, Je - ri - cho füllt, der Wüth - rich sinkt, der Wüth - rich

bleeds, the ty - rant bleeds,  
sinkt, der Wüth - rich sinkt.

bleeds, the ty - rant bleeds,  
sinkt, der Wüth - rich sinkt.

bleeds, the ty - rant bleeds,  
sinkt, der Wüth - rich sinkt.

bleeds, the ty - rant bleeds,  
sinkt, der Wüth - rich sinkt.



**Largo.**

Violino I. *un poco piano* *p*

Violino II.

Viola.

OTHNIEL.

Bassi.

Pianoforte. *mf* *mp*

In these blest scenes, where constant plea- sure reigns, and herds, and bleating flocks a - dorn the plains: where the soft  
*Auf diess Ge- fild, wo ew'ger Fried' entzückt, der Heer- den bun- te Schaar die Au- en schmückt, wo reich des*

sea- son all its bless - - ing sheds, re- freshing riv- ers, and en- a- meld meads; here, in the  
*Frühlings vol- ler Se- - gen lacht, der Quel- len Lab- sal und der Wie- sen Pracht: hier in den*

co-vert of some friendly shade, here, in the co-vert of some friendly shade, di-rect me,  
 trau-ten Schat-ten-hain der Flur, hier in den trauten Schatten-hain der Flur lockt Lie-be

Love, to Achsah, to Achsah, blooming maid, di-rect me, Love, to Achsah, blooming  
 mich auf Achsa's, auf Achsa's hol-de Spur, lockt Lie-be mich auf Achsa's hol-de

maid, to Ach-sah, blooming maid. Oh Oth-ni-el! Oth-ni-el! 'Tis my  
 Spur, auf Ach-sa's hol-de Spur. O Oth-ni-el! Oth-ni-el! War es

ACHSAH. OTHNIEL.

name I hear!  
nicht mein Nam'

Oth-ni-el, in melt-ing  
Oth-ni-el, dess sanf-ten

ac-cents, strikes my ear:  
Ruf mein Ohr ver-nahm?

**ACHSAH.**  
Oh Oth-ni-el, va-liant  
O Oth-ni-el, tapf-rés

*Largo.*

youth, may Heav'n re-ward thy love and truth, may Heav'n re-ward thy love and truth!  
Blut, dir loh-ne Gott den treu-en Muth, dir loh-ne Gott den treu-en Muth.

**OTHINIEL.**

'Tis Ach-sah's voice! who but that heav'nly fair could breathe so ten-der  
'Sist Ach-sa's Ton! wer auch als sie al-lein schlöss' in solch in-nig

**Continuo.**

**ACHSAH.**

and so sweet a pray'r?  
süss Ge-bet mich ein?

But see! he comes—he heard, and knows his pow'r.  
Doch sieh, er kommt, er folgt der Lie-be Spur.

Larghetto, e piano.

Viol. I.  
Viol. II.  
Viola.  
Bassi.

Hail, lovely vir-gin of this blissful bow'r! how sweet the mu-sic of thy tune-ful tongue! Hail, lovely vir-gin  
Heil, holde Jungfrau die-ser Se-gensflur! wie süß me-lodisch füllt dein Gruss mein Ohr! Heil, hol-de Jungfrau

Andante, e piano.

of this blissful bow'r, how sweet the mu-sic of thy tune - ful tongue! These prai-ses to the feather'd choir be-long.  
dieser Se-gensflur, wie süß me-lodisch füllt dein Gruss mein Ohr! Dein Preis gebührt der Luft beschwingtem Chor.

ACHSAH.

Allegro. Solo.

Tutti.

Solo.

Violini.  
Traversa solo.  
Viola.  
ACHSAH.  
Bassi.

Allegretto.

Pianoforte.

tr tr tr tr

**Tutti.**

Hark, hark! 'tis the lin-net and the  
 Horch, horch, 'sist der Vö-gel Mor-gen.

**Solo.**

thrush, hark, hark! 'tis the lin-net and the thrush, in dul-cet notes,  
 schlag, horch, horch, 'sist der Vö-gel Mor-gen - schlag! in fro-her Lust

*mp* *p*

they pour their throats, and wake the morn, and wake the morn on  
 schwillt ih - re Brust und weckt den Tag, und weckt den Tag auf

ev' - ry bush, and wake, and  
 je - dem Busch, und weckt, und

*Tutti.*  
*Viola.*

wake, and wake the morn on ev' - ry bush.  
 weckt, und weckt auf je - dem Busch den Tag.

Solo.

Trav. solo.

Hark, hark! 'tis the lin-net,  
 Horch, horch, 'sist die Lerche,

hark, hark! 'tis the thrush, hark, 'tis the  
 horch, der Drossel Schlag! horch, 'sist der

*mp*

lin-net and the thrush, hark, 'tis the thrush,  
 Lerch' und Drossel Schlag, horch, 'sist ihr Schlag!

in dul-cet notes, they pour their  
 in fro-her Lust schwillt ih-re

throats,  
 Brust

and  
 und

wake the morn,  
weckt den Tag,

and wake the morn on ev' - ry bush, and wake  
und weckt den Tag auf je - dem Busch, und weckt

the morn on ev' - ry bush, in dul - cet notes, they  
auf je - dem Busch den Tag, in fro - her Lust schwillt

pour their throats, and wake, and wake the morn, and  
ih - re Brust und weckt, und weckt den Tag, und



Tutti, forte.

Viola.

wake the morn on ev' - ry bush.  
weckt auf je - dem Busch den Tag.

Fine.

ritard.

a tempo.

cresc.

Fine.

From morn to eve they chaunt their love, and fill with me - lo - dy the grove, from morn to eve they  
Von früh bis spät er - tönt ihr Sang und füllt den Hain mit sü - ssem Kläng, von früh bis spät er -

Un poco più lento.

(Viol. solo.)

Trav. solo.

chaunt their love, from morn to eve they chaunt their love, and  
tönt ihr Sang, von früh bis spät er - tönt ihr Sang und

fill with me-lo-dy the grove, and  
 füllt den Hain mit sü-ssem Klang, und

Andante.

fill with me-lo-dy the grove.  
 füllt den Hain mit sü-ssem Klang.

Tutti.

Viola.

Tempo I.

Dal Segno.

Dal Segno.

OTHINIEL.

Oh Ach-sah! form'd for ev'-ry chaste de-light, t'in-spire the vir-tuous thought,  
 O, du entflammst der Lie-be rein-ste Glut, er-füllst mit ed-ler Kraft

Continuo.

and charm the sight, thy pre-sence gilds the va-rie-ga-ted scene, to the green  
 und tapf-rem Muth; dein Zau-ber wirkt, dass bun-ter glünzt die Au. die lie-be

o-live adds a bright-er green, white to the li-ly, blush-es to the rose,  
 vol-ter rankt im Mor-gen-thau, lich-ter die Li-lie, Ro-se dunk-ler blüht,

with deep-er red the rich pom-gra-nate glows; the fruits their fla-vour,  
 und die Gra-nat in tief-rem Pur-pur glüht, dass Frücht' und Blu-men

flow'rs their o-dours prove: and here we taste true li-ber-ty, and love.  
 sü-ssre Duf-te streun: o lass der Lieb' und Freiheit hier uns freun.

con 8<sup>va</sup>

Andante.

Violino I.

Violino II.

ACHSAH.

OTHNIEL.

Bassi.

Andantino.

Pianoforte.

Our lim - - pid streams with free-dom flow, with  
 Es rauscht der Strom in kla - rer Flut, in

mp

freedom flow, and feel no i - - cy chains, and feel no i - cy chains:  
 kla-rer Flut und kennt nicht Ei - - ses Band, und kennt nicht Ei - ses Band;

Our lim - pid streams with freedom flow, with freedom flow, and feel no i - - cy  
 Es rauscht der Strom in kla-rer Flut, in kla-rer Flut, und kennt nicht Ei - - ses

chains, and feel no i - cy chains:  
 Band, und kennt nicht Ei - ses Band;

no moulded hail, no flee - cy snow pol-  
 nicht Ha-gelschlag, nicht Stur - meswuth zer-

lute our fruit - ful plains, pol - lute our fruit - ful plains.  
 stört das Saa - ten land, zer - stört das Saa - ten land.

no  
nicht

moulded hail, no flee - cy snow pol - lute our fruit - ful plains, pol -  
 Ha - gelschlag, nicht Stur - meswuth zer - stört das Saa - ten land, zer -

lute our fruit - ful plains. The years one ver - - nal cir - - cle move,  
 stört das Saa - ten land. Stets prangt der Früh - ling neu und reich,  
 The years one ver - - nal cir - - cle  
 Stets prangt der Früh - ling neu und

and still the same like Ach - sa's love,  
 und treu und gleich wie Ach - sa's Lieb',  
 move, and still the same, and still the same, and  
 reich, und treu und gleich, und treu und gleich, und

like Ach - sa's love, and still the same like  
 wie Ach - sa's Lieb', und treu und gleich wie  
 still the same like Oth - niel's love, like  
 treu und gleich wie Oth - niel's Lieb', wie Oth - niel's love, like  
 Oth - niel's Lieb', wie Oth - niel's Lieb', wie

Ach - sa's love, like Ach - sa's love; the years one ver - nal cir - cle move, and  
 Ach - sa's Lieb', wie Ach - sa's Lieb'; stets prangt der Früh - ling neu und reich, und  
 Oth - niel's love, like Oth - niel's love; the years one ver - nal cir - cle move, and  
 Oth - niel's Lieb', wie Oth - niel's Lieb'; stets prangt der Früh - ling neu und reich, und

still the same, and still the same, and still the same  
*treu und gleich, und treu und gleich, und treu und gleich*

still the same, and still the same, and still the same  
*treu und gleich, und treu und gleich, und treu und gleich*

like Othniel's  
*wie Othniel's*

like Achsah's love, and still the same like Ach - - sah's love.  
*wie Ach - sa's Lieb', wie Ach sa's Lie - be treu und gleich.*

love, and still the same like Oth - - niels love.  
*Lieb', wie Othniel's Lie - be treu und gleich.*

*mf*

OTHNIEL.

Trumpets flourish.  
Trompeten erschallen.

The trum - pet calls: now Je - ri - cho shall know,  
Der Schlachtruf schallt: nun füh - le Je - ri - cho

Continuo.

*f, con s<sup>ra</sup> sempre.*

what 'tis to have a lov - er for her foe. The ci - ty con - quer'd,  
des Fein - des Kraft den Lie - bes - glut ent - flammt! Iehr' ich als Sie - ger,

I shall hope to find thy fa - ther Ca - leb, like his Ach - sah, kind.  
wird dein Va - ter auch, der ed - le Ka - leb, wie sein Kind mir hold.

CHORUS.

Allegro.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

May all the host of heav'n at - tend him round!  
Das Heer des Herrn ver - leih' ihm Schutz und Glück!

May all the host of heav'n at - tend him

Das Heer des Herrn ver - leih' ihm Schutz und

May all the host of heav'n at - tend him

Das Heer des Herrn ver - leih' ihm Schutz und

Allegro moderato.

Pianoforte.



round, and an-gels waft him back with con-quest crown'd, and an-gels waft him back with con-quest  
 Glück, der En-gel Schaar leit' ihn im Sieg zu - rück, der En-gel Schaar leit' ihn im Sieg zu -

crown'd, with con-quest crown'd! may all the host of  
 rück, im Sieg zu - rück, im Sieg zu - rück! das Heer des Herrn ver-  
 crown'd, with con-quest crown'd, with con-quest crown'd! may all the  
 rück, im Sieg zu - rück! rück! das Heer des

heav'n at - tend him round, may all the host of heav'n at - tend him round,  
 leih' ihm Schutz und Glück, das Heer des Herrn ver-leih' ihm Schutz und Glück,

— of heav'n at - tend him round, at - - tend him round, may all the host of  
 ver-leih' ihm Schutz und Glück, ver - leih' ihm Glück, das ganze Heer des

host of heav'n at - tend him round, may all the host of heav'n,  
 Herrn ver-leih' ihm Schutz und Glück, das ganze Heer des Herrn,

may all the host of heav'n at - tend him  
 das Heer des Herrn ver - leih' ihm Schutz und

and an - - - gels waft him back with con - quest  
 der En - - - gel Schaar leit' ihn im Sieg zu - -

heav'n, may all at - tend him round, may all the host of heav'n at - tend him  
 Herrn, verleih' ihm Schutz und Glück, das Heer des Herrn ver - leih' ihm Schutz und

may all the host of heav'n at - tend him round, may all the host of heav'n at - tend him  
 das Heer des Herrn ver - leih' ihm Schutz und Glück, das Heer des Herrn ver-leih' ihm Schutz und

round, may all the host of heav'n at - tend him, at - tend him  
 Glück, das ganze Heer des Herrn ver - leih' ihm, verleih' ihm

crown'd, may all the host of heav'n at - tend him round, may all the  
*rück, das Heer des Herrn ver - leih' ihm Schutz und Glück, das Heer des*  
 round, may all the host of heav'n at - tend him round,  
*Glück, das Heer des Herrn ver - leih' ihm Schutz und Glück,*  
 round, may all the host of heav'n at - tend him round, and an - - -  
*Glück, das Heer des Herrn ver - leih' ihm Schutz und Glück, der En - - -*

7 6 6

host of heav'n at - tend, may all the host of heav'n at - tend him round, and angels waft him  
*Herrn ver - leih' ihm Glück, das Heer des Herrn ver - leih' ihm Schutz und Glück, der En-gel Schaar leit'*  
 may all the host of heav'n at - tend him round, at - tend him round, der En-gel Schaar leit'  
*das Heer des Herrn ver - leih' ihm Schutz und Glück, verleih' ihm Glück,*  
 - gels waft him back with con - quest crown'd, and angels waft him  
 - gel Schaar leit' ihn im Sieg zu - rück, der En-gel Schaar leit'

back with conquest crown'd,  
 ihu im Sieg zu - rück,  
 with conquest crown'd,  
 im Sieg zu - rück,  
 with conquest crown'd,  
 im Sieg zu - rück,  
 may all the host of  
 das Heerdes Herrn ver -

Adagio.

heav'n at - tend him round, and an - - gels waft him back with con - quest crown'd!  
 leih' ihm Schutz und Glück, der En - - gel Schaar leit' ihn im Sieg zu - rück!  
 heav'n at - tend him round, and an - - gels waft him back with con - quest crown'd!  
 leih' ihm Schutz und Glück, der En - - gel Schaar leit' ihn im Sieg zu - rück!

Adagio.

## ACT II.

JOSHUA.  
Josua.

'Tis well; six times the Lord hath been o bey'd; low in the dust the town shall soon be laid:  
*Wohl-an, des Herrn Befehl habt ihr vollführt; tief in den Staub sinkt bald die Stadt da-hin:*

Continuo.

now the seventh sun the gild-ed domes a-dorns, sound the shrill trumpets, shout, and blow the horns.  
*heut, da der Tag des Schicksals ihr erschien, blast die Trom-pe-ten, jauchzt und stosst in's Horn!*

*f. con 8<sup>va</sup>*

A solemn March during the circumvection of the Ark of the Covenant.

*Ein feierlicher Marsch während des Umzugs der Bundeslade.*

*Grave, very slow.*

Tromba I.  
Corno I.

Tromba II.  
Corno II.

Timpani.

Violino I.  
Oboe I.

Violino II.  
Oboe II.

Viola.

Bassi.

Pianoforte.

*Grave.*

Musical score system 1, consisting of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle two staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The bottom two staves are for piano accompaniment. The system includes various musical notations such as notes, rests, and trills. Trills are marked with 'tr' and some with '(tr)'. A dynamic marking 'mp' is present at the end of the system.

Musical score system 2, consisting of six staves. This system continues the musical composition from the first system, featuring the same vocal and instrumental parts. It includes similar musical notations and trill markings.

CHORUS.

Allegro.

Tromba I. II.

Corno I. II.

Violino I. II.

Viola.

Continuo.

Pianoforte.

Allegro.

Violino I. Oboe I.

Violino II. Oboe II.

This section contains the musical notation for the first and second violins, which are also played by the first and second oboes. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

This section shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves in bass and treble clefs. It provides a harmonic and rhythmic foundation for the other instruments.

TENORE.

JOSHUA solo.

Glo - - - -

Eh - - - -

*p*

This section includes the vocal line for the Tenor, marked 'TENORE.' and 'JOSHUA solo.' The lyrics 'Glo - - - -' and 'Eh - - - -' are written below the notes. The piano accompaniment continues below the vocal line. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

*mp*

This section shows the piano accompaniment for the second system, continuing the harmonic and rhythmic support for the vocal and instrumental parts. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present.

ry to God,  
re sei Gott,

This system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ry to God, re sei Gott,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

This system shows the piano accompaniment for the first system, with a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with quarter notes.

Timpani.

Violino I. Oboe I.

Violino II. Oboe II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

BASSO.

Tutti.

Glo-ry to God,  
Eh-re sei Gott,

Glo-ry to God,  
Eh-re sei Gott,

Glo-ry to God,  
Eh-re sei Gott,

This system contains the orchestral and choral parts. It includes staves for Timpani, Violino I, Violino II, Oboe I, Oboe II, Viola, Soprano, Alto, and Bass. The vocal parts have lyrics: "Glo-ry to God, Eh-re sei Gott,". The word "Tutti" is written above the vocal parts. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

This system shows the piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture from the first system with a treble and bass clef.



Solo.

Glo-ry to God! Eh-re sei Gott! Solo. Eh re, Solo. Tutti-ry, re, Solo. Eh - re, mp

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It features a vocal line with lyrics in German and English, and a piano accompaniment with a prominent solo passage in the right hand. The tempo is marked 'mp' (mezzo-piano).

Glo - ry, Glo - ry to God! the strong ce-ment-ed walls, the tot-tring tow'rs, the pond'rous  
 Eh - re, Eh - re sei Gott! es wankt der stol-ze Wall, es droht der Burg, der stol-zen  
 Tutti-ry, re, Solo. Eh - re, Eh - re sei Gott! es wankt der stol-ze Wall, es droht der Burg, der stol-zen

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. It includes the lyrics for the second vocal entry and the piano accompaniment. The tempo remains 'mp'.

Cor. II c. Tr. II.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe I solo.

ru - in, the pon - d'rous ru - in falls,

Thür-me, der stol - zen Thürme Fall,

ru - in, the pon - d'rous ru - in falls,

Thür-me, der stol - zen Thürme Fall,

Solo.

Glo - - - - - ry to

Eh - - - - - re sei

*mp*

*p*

Tutti.

Tutti.

God, glo - - - - - ry to God! the

Gott, Eh - - - - - re sei Gott! es

God, glo - - - - - ry to God! the

Gott, Eh - - - - - re sei Gott! es

strong ce-mented walls, the tottering tow'rs, the pond'rous ru - in, the pon - d'rous ru - in falls,

wankt der star-ke Wall, es droht der Burg, der stol-zen Thür - me, der stol - zen Thürme Fall,

strong ce-mented walls, the tottering tow'rs, the pond'rous ru - in, the pon - d'rous ru - in falls,

wankt der star-ke Wall, es droht der Burg, der stol-zen Thür - me, der stol - zen Thür-me Fall, <sup>glo</sup>  
<sub>Eh</sub>

*mf*

glo - ry to God! <sup>Solo.</sup>  
Eh - re sei Gott!

glo - ry to God! <sup>Solo.</sup>  
Eh - re sei Gott!

glo - ry, glo - ry to God! <sup>Solo.</sup>  
Eh - re, Eh - re sei Gott! <sub>glo</sub>  
<sub>Eh</sub>

glo - ry to God!  
Eh - re sei Gott!

*mp*

Musical score for the first system, including vocal parts and piano accompaniment. The system consists of ten staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are piano accompaniment (Right and Left Hand). The bottom two staves are vocal parts (Tenor and Bass). The lyrics are:

- - - - - ry,  
 - - - - - re,  
 glo - ry,  
 Eh - re,  
 glo - ry,  
 Eh - re,  
 glo - ry,  
 Eh - re,

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (Right and Left Hand). The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The system consists of ten staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are piano accompaniment (Right and Left Hand). The bottom two staves are vocal parts (Tenor and Bass). The lyrics are:

glo - ry to God,  
 Eh - re sei Gott,  
 Tutti. ry to God,  
 glo - re sei Gott,  
 Eh - re sei Gott,

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (Right and Left Hand). The music continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand, leading to a final cadence.

glo - ry to God! the strong ce - mented walls, the tottering tow'rs, the tottering tow'rs, the pond'rous  
 Eh - re sei Gott! es wankt der starke Wall, es droht der Burg, es droht der Burg, der stol - zen

glo - ry to God! the strong ce - mented walls, the tottering tow'rs, the tottering tow'rs, the pond'rous  
 Eh - re sei Gott! es wankt der starke Wall, es droht der Burg, es droht der Burg, der stol - zen

ru - in falls, the pond'rous ru - in falls.  
 Thür - me Fall, der stol - zen Thürme Fall.

ru - in falls, the pond'rous ru - in falls.  
 Thür - me Fall, der stol - zen Thürme Fall.

*decrescendo*

Andante.

The nations trem - - ble, trem.ble, trem - - ble, the na-tionstremble at the dread-ful  
 Die Völker be - - ben, be - ben, be - - ben, die Völker be - ben bei dem Schrecken.  
 The nationstrem - - ble, trem.ble, trem - - ble, the na-tionstremble at the dread-ful  
 Die Völker be - - ben, be - ben, be - - ben, die Völker be - ben bei dem Schrecken.

Andante.

*mf* *cresc.* *f*

sound, at the dread-ful sound, heav'n thun-ders, heav'n thun - ders, tem - pests  
 schall, bei dem Schrecken schall, Gott don - nert, Gott don - nert, Sturm er -  
 sound, at the dread-ful sound, heav'n thun-ders, heav'n thun - ders, tem - pests  
 schall, bei dem Schrecken schall, Gott don - nert, Gott don - nert, Sturm er -

*ff*

The musical score is arranged in two systems. Each system contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment consists of two staves: Right Hand and Left Hand. The lyrics are in German and English. The tempo is marked 'Allegro'.

**System 1:**

Soprano: roar, tem - pests roar, heav'n thun - ders, heav'n thun - ders, tem - pests  
 Alto: braust, Sturm er - braust, Gott don - nert, Gott don - nert, Sturm er -  
 Tenor: roar, tem - pests roar, heav'n thun - ders, heav'n thun - ders, tem - pests  
 Bass: braust, Sturm er - braust, Gott don - nert, Gott don - nert, Sturm er -

**System 2:**

Soprano: roar, tem - pests roar, heav'n thunders, heav'n thun - ders, tem - pests  
 Alto: braust, Sturm er - braust, Gott don - nert, Gott don - nert, Sturm er -  
 Tenor: roar, tem - pests roar, heav'n thunders, heav'n thun - ders, tem - pests  
 Bass: braust, Sturm er - braust, Gott don - nert, Gott don - nert, Sturm er -

Viol. I.  
Viol. II.

roar, and groans the ground, heav'n  
braust, es dröhnt das All, Gott  
roar, and groans the ground, heav'n  
braust, es dröhnt das All, Gott

thun - ders, tem - pests roar, and groans, and  
don - nert, Sturm er - braust, es dröhnt, es  
thun - ders, tem - pests roar, and groans, and  
don - nert, Sturm er - braust, es dröhnt, es



Viol. I.  
Viol. II.

groans the ground, the na - tions trem - ble at the dread - ful  
dröhnt das All, die Völ - ker be - - - ben bei dem Schre - cken.

groans the ground, the na - tions trem - ble at the dread - ful  
dröhnt das All, die Völ - ker be - - - ben bei dem Schre - cken.

*mf* *f*

sound, at the dread - ful sound, heav'n thunders, heav'n thun - ders, tem - pests  
schall, bei dem Schre - ckenschall, Gott don - nert, Gott don - nert, Sturm er -

sound, at the dread - ful sound, heav'n thunders, heav'n thun - ders, tem - pests  
schall, bei dem Schre - ckenschall, Gott don - nert, Gott don - nert, Sturm er -

*ff*

Viol. I.  
Viol. II.

roar, heav'n thun - ders, tem - pests roar, and groans the ground, and  
braust, Gott don - nert, Sturm er - braust, es dröhnt das All, es  
roar, heav'n thun - ders, tem - pests roar, and groans the ground, and  
braust, Gott don - nert, Sturm er - braust, es dröhnt das All, es

Viol. I.  
Viol. II.

groans, groans the ground, and groans, and groans the ground.  
dröhnt, dröhnt das All, es dröhnt, es dröhnt das All.  
groans, groans the ground, and groans, and groans the ground.  
dröhnt, dröhnt das All, es dröhnt, es dröhnt das All.

Glo-ry to God, glo-ry to God, glo-ry to God! the  
 Eh-re sei Gott, Eh-re sei Gott, Eh-re sei Gott! es  
 Glo-ry to God, glo-ry to God, glo-ry to God! the  
 Eh-re sei Gott, Eh-re sei Gott, Eh-re sei Gott! es

Tempo I.  
*più f*

strong ce-mented walls, the tottring tow'rs, the pondrous ru-in, the pon-drous ru-in falls,  
 wankt der starke Wall, es droht der Burg, der stol-zen Thür-me, der stol-zen Thürme Fall,  
 strong ce-mented walls, the tottring tow'rs, the pondrous ru-in, the pon-drous ru-in falls,  
 wankt der starke Wall, es droht der Burg, der stol-zen Thür-me, der stol-zen Thür-me Fall. glo-  
 Eh-

*mf*

glo - ry to God, glo - ry to God,  
 Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott,  
 glo - ry to God, glo - ry to God,  
 Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott,

glo - ry to God! the strong cemented walls, the tottring tow'rs, the tottring tow'rs, the pondrous  
 Eh - re sei Gott! es wankt derstarke Wall, es droht der Burg, es droht der Burg, der stolzen  
 glo - ry to God! the strong cemented walls, the tottring tow'rs, the tottring tow'rs, the pondrous  
 Eh - re sei Gott! es wankt derstarke Wall, es droht der Burg, es droht der Burg, der stolzen

ru - in falls, the pondrous ru - in falls.  
 Thür - me Fall, der stol - zen Thür - me Fall.  
 ru - in falls, the pondrous ru - in falls.  
 Thür - me Fall, der stol - zen Thür - me Fall.

*decrescendo*

**CALEB.**

The walls are le - vell'd: pour the cho - sen bands, with hos - tile gore im -  
 Der Wäll liegt nie - der: theilt die Schaa - ren aus, in Fein - des Blut taucht

**Continuo.**

brue your thir - sty hands; set pa - la - ces and temples in a blaze, sap the found - ations, and the bul - warks raze: but  
 ein die durst' - ge Hand; Pa - lä - ste setzt und Tempel all in Brand, und bis zum Grunde sei die Burg zer - stört: doch

oh! re - mem - ber, in the bloo - dy strife, to spare the hos - pi - ta - ble Ra - hab's life.  
 o, ge - denkt im blut' - gen Streit des Schwurs, und schont der gast - freund - li - chen Ra - hab Haus.

Allegro.

Violini unisoni.

CALEB.

Bassi.

Allegro, ma non troppo.

Pianoforte.

See, the ra-ging flames a - rise,  
Seht, wie rast der Flam-men Glut,

see, the ra-ging flames a - rise, the ra - ging flames  
seht, wie rast der Flam-men Glut, wie rast der Flam -

*un poco piano*

men a - rise!  
Glut!

*mf*

hear, hört, hear hört the dis - mal groans and cries, the dis - mal groans and  
den Schrei der Angst und Wuth, den Schrei der Angst und

cries, Wuth, hear hört the dis - mal groans, the dis - mal groans and cries!  
den Schrei der Angst, den Schrei der Angst und Wuth!

The fa - tal day of wrath is  
Der grau - se Tag des Zorns er -

*tempo ad libit.*

come, schien, proud und Je - ri - cho hath met her doom, the fa - tal day is Je - ri - cho es sank da - hin, der grau - se Tag er -

*a tempo.*

come, schien, the fa - tal day of wrath, the der grau - se Tag des Zorns, der

fa - tal day of wrath is come, proud Je - ri - cho hath met her doom, proud der grau - se Tag des Zorns er - schien, und Je - ri - cho es sank da - hin, und

Je - ri - cho hath met her doom. Je - ri - cho es sank da - hin.



Hear the dis - mal groans and cries,  
Hört den Schrei der Angst und Wuth,

*mp*

hear the dis - mal groans, hear, hear the dis - mal cries! see, see, the  
hört den Schrei der Angst, hört, hört den Schrei der Wuth! seht, seht, wie

*cresc.*

ra - ging flames a - rise, the ra - ging flames  
rast der Flammen Glut, wie rast der Flam -

a - rise! the fa - tal day,  
men Glut! der grau - se Tag, the day of wrath is  
der Tag des Zorns er -

*ben marcato*

come, the day of wrath is come,  
schien, der Tag des Zorns er-schien,

proud Je-ri-cho hath met her doom, proud Je-ri-cho hath met her doom, proud  
und Je-ri-cho es sank da-hin, und Je-ri-cho es sank da-hin, und

Adagio.  
Je-ri-cho hath met her doom.  
Je-ri-cho es sank da-hin.

ritard. a tempo.

Larghetto.

Violino I. II.

ACHSAH.

Bassi.

Pianoforte.

Larghetto, e cantabile.

To va - ni - ty and earth - ly pride, how  
 All ird'scher Stolz und eit - ler Sinn, wie

(p)

mp

short a date is giv'n, how short a date is giv'n, to va - ni - ty and earth - ly pride, how short a date is  
 sinkt er bald da - hin, wie sinkt er bald da - hin, all ird'scher Stolz und eit - ler Sinn, wie sinkt er bald da -

mp

giv'n, how short a date is giv'n!  
 hin, wie sinkt er bald da - hin!

The firm - est rock, that shall a -  
 Der stärk - ste Fels, auf den wir

f

mf mp

hide, is con-fidence in Heav'n, is con-fidence in Heav'n. To va-ni-ty,  
 baw'n, ist fe-stes Gott-ver-traun, ist fe-stes Gott-ver-traun. All ird'scher Stolz,

*mf* *mp*

to va-ni-ty and earth-ly pride, how short a date is giv'n, how  
 all ird'scher Stolz und eit-ler Sinn, wie sinkt er bald da-hin, wie

*mf* *mp*

short a date is giv'n, how short a date is giv'n, to va-ni-ty and earth-ly pride how short a date is  
 sinkt er bald da-hin, wie sinkt er bald da-hin, all ird'scher Stolz und eit-ler Sinn, wie sinkt er bald da-

giv'n!  
 hin!

The firm-est rock, the firm-est rock, that shall a-bide, is  
 Der stärk-ste Fels, der stärk-ste Fels, auf den wir baw'n, ist

*mp*

con - fi - dence in Heav'n, is con - fi - dence in Heav'n, the firm - est rock is con - fi - dence in Heav'n, the  
 fe - stes Gott - ver - traun, ist fe - stes Gott - ver - traun, der stärk - ste Fels ist fe - stes Gott - ver - traun, der

firm - est rock is con - fi - dence in Heav'n, the firm - est rock, that shall a - bide, is  
 stärk - ste Fels ist fe - stes Gott - ver - traun, der stärk - ste Fels, auf den wir bau'n, ist

con - fi - dence in Heav'n, is con - fi - dence in Heav'n, is con - fi - dence in Heav'n.  
 fe - stes Gott - ver - traun, ist fe - stes Gott - ver - traun, ist fe - stes Gott - ver - traun.

JOSHUA.  
Josua.

Let all the seed of A - brah'm now pre - pare to  
 Nun rü - ste sich in Eil' das gan - ze Volk, zu

Continuo.

ce - le - brate this feast with pi - ous care. A - ges un - born, by this ex - am - ple  
 fei - ern die - ses Fest in frommer Pflicht. E - wi - ger Zeit sei die - ser Brauch ge -

led, shall bleed the lamb, and bake th'un - leav - end bread.  
 setzt: zum Mahl ein Lamm und un - ge - säu - ert Brot!

CHORUS.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Pianoforte.

JOSHUA.  
 Al - migh - ty ru - ler of the  
 All - mächt'ger Herr im Himmels -

skies!  
kreis!

al-migh-ty  
allmächtiger

ru-ler of the skies,  
Herr im Himmelskreis,

ac-cept our vows,  
nimm un-sern Dank,

**CHORUS.**

Thy mer-cy did with Is-rael dwell, when the  
Dein Se-gen war mit uns am Nil, als der

ac-cept our vows, our vows and sa-cri-fice!  
nimm un-sern Dank, nimm un-sern Dank und Preis!

first-born of E-gypt fell, when the first-born of E - - gypt fell.  
 Erstling Ae - gypten's fiel, als der Erstling Ae - gyp - - ten's fiel.

Thy mer - cy did with Is - rael dwell, when the first-born  
 Dein Se - gen war mit uns am Nil, als der Erstling

of E - gypt fell, when the first-born, the first-born of E - - gypt fell.  
 Ae - gyp - ten's fiel, als der Erstling, der Erstling Ae - gyp - ten's fiel.

Thy mercy did with Is.rael dwell, when the first-born of E-gypt fell.  
 Dein Se-gen war mit uns am Nil, als der Erstling Ae - gypten's fiel.

But oh! what won - ders,  
 Doch o, welch Wun - der,



oh! what won - - - ders did the Lord at the Red Sea to us af - ford! He made our  
 o! welch Wun - - - der, das dein Ruf an dem Schilfmeer dem Volk er - schuf! auf trockenem

He through the  
 Du gabst in  
 He through the

pas - sage on dry ground, while Pharaoh and his host, and his host \_\_\_\_\_ were drown'd.  
 Grund war un - ser Gang, weil Pharao und sein Heer, und sein Heer \_\_\_\_\_ versank.

Tromba I. Corno I.

Tromba II. Corno II.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

drea - ry de\_sert led, he slak'd our thirst, with man - na fed: his glo - ry did on Sina\_i shine, his

ö - der Wüsten Noth den Fel\_sen - quell, das Man - na - brod; dein Ruhm ward uns auf Sina\_i kund, dein

drea - ry de\_sert led, he slak'd our thirst, with man - na fed: his glo - ry did on Sina\_i shine, his

dein Ruhm ward uns auf Sina\_i kund, dein

glo - ry did shine, when we re - ceiv'd the law di - vine, the law di - vine, his glo - ry

Ruhm ward uns kund, als du ge - währst Ge - setz und Bund, Ge - setz und Bund, dein Ruhm ward

glo - ry did shine, when we re - ceiv'd the law di - vine, the law di - vine, his glo - ry

Ruhm ward uns kund, als du ge - währst Ge - setz und Bund, Ge - setz und Bund, dein Ruhm ward

did on Si-nai shine, his glo - ry did shine, when we receiv'd the law  
 als du gewährt Gesetz

uns auf Si-nai kund, dein Ruhm ward uns kund, when  
 als

did on Si-nai shine, his glo - ry did shine, when we receiv'd the law di -  
 als du gewährt. Ge - setz und

uns auf Si-na:i kund, dein Ruhm ward uns kund, when  
 als

*mp* *piu f*

di - vine, when we re - ceiv'd the law di - vine, when we re - ceiv'd the law di - vine.  
 und Bund, als du ge - wührt Ge - setz und Bund, als du ge - wührt Ge - setz und Bund.

we re - ceiv'd the law di - vine, the law di - vine, when we re - ceiv'd the law di - vine.  
 du gewührt Ge - setz und Bund, Ge - setz und Bund, als du ge - wührt Ge - setz und Bund.

vine, the law di - vine, the law di - vine, when we re - ceiv'd the law di - vine.  
 Bund, Ge - setz und Bund, Ge - setz und Bund, als du ge - wührt Ge - setz und Bund.

we re - ceiv'd the law di - vine, the law di - vine, when we re - ceiv'd the law di - vine.  
 du gewührt Ge - setz und Bund, Ge - setz und Bund, als du ge - wührt Ge - setz und Bund.

## CALEB.

Jo - shu - a, the men, dis - patch'd by thee to learn  
Jo - su - a, die Schaar, die du ent - sandt von hier,

## Continuo.

the strength of A - i, and coun - try to dis - cern, e - late with pride, de -  
das Heer der Fein - de in A - i zu er - spähu, er - füllt von Stolz, ge -

lu - ded by suc - cess, des - pis'd their pow'r and made the peo - ple less.  
blen - det durch das Glück, sprach mir mit Hohn von ih - rer Macht und Zahl.

Ea - sy of faith, we trust what they re - late, and now the ha - sty  
Leicht ü - ber - zeugt, ver - traun wir dem Be - richt, und nun wird uns zu

er - ror find too late: our troops with shame re - puls'd, oh! fa - tal  
spül der Irr - thum kund: das Heer ent - weicht in Schmach, o grau - ser

day! Hark! Is - rael mourns, tri - umphs the king of A - i.  
Tag! Horch! Is - rael klagt, laut jauchzt der Kö - nig A - is.

CHORUS of defeated Israelites.  
Chor der geschlagenen Israeliten.

Largo.

Traversa I.  
Traversa II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
SOPRANO.  
ALTO.  
TENORE.  
BASSO.  
Continuo.  
Pianoforte.

*un poco p.*  
*un poco p.*  
*un poco p.*

**Tutti.**  
How soon, how soon our tow'ring hopes are  
Wie bald, wie bald die stol-ze Hoffnung

*mp*

The foe pre- vails, our glo- ry's lost, our tow- ring hopes are cross'd, the  
Der Sieg ist hin, der Ruhm entwandt, die stol- ze Hoffnung schwand, der

The foe pre- vails, our glo- ry's lost, our hopes are cross'd,  
Der Sieg ist hin, der Ruhm ent- wandt, die Hoff- nung schwand,

The foe pre- vails, our glo- ry's lost, is lost, the foe pre-  
Der Sieg ist hin, der Ruhm ent- wandt, ent- wandt, der Sieg ist

cross'd!  
schwand!

our glo- ry's lost, the foe pre-  
der Ruhm ent- wandt, der Sieg ist

foe pre-vails, our tow' - ring hopes are cross'd, the foe pre-vails, our glo - ry's lost!  
 Sieg ist hin, die stol - ze Hoffnung schwand, der Sieg ist hin, der Ruhm ent - wandt!

the foe pre-vails, our glo - ry's lost!  
 der Sieg ist hin, der Ruhm entwandt!

vails, our glo-ry's lost, the foe pre-vails, our glo - ry's lost, our glo - ry's lost!  
 hin, der Ruhm ent-wandt, der Sieg ist hin, der Ruhm entwandt, der Ruhm ent - wandt!

vails, our glo-ry's lost, our glo - ry's lost, is lost!  
 hin, der Ruhm ent-wandt, der Ruhm ent wandt, entwandt!

A - gain shall Is - rael bond - age know, oh! sheath the sword, un - bend the  
 Noch einmal, Is - rael, fiel dein Heer, c bergt das Schwert und senkt den

A - gain shall Is - rael bond - age know, oh!  
 Noch ein - mal, Is - rael, fiel dein Heer, o



bow, sheath the sword, un\_bend the bow, un\_bend, un\_bend the bow! bow!  
 Speer, *bergt das Schwert* und senkt den Speer, und senkt, und senkt den Speer! Speer!

oh! sheath the sword, un\_bend the bow! a\_gain shall Is\_rael bond\_age  
 o *bergt das Schwert* und senkt den Speer, noch ein\_mal, Is\_rael, fiel dein

— sheath the sword, un\_bend the bow, un\_bend, un\_bend the bow! bow!  
 — *bergt das Schwert*, und senkt den Speer, und senkt, und senkt den Speer!

un\_bend, un\_bend the bow!  
 und senkt, und senkt den Speer!

oh! un\_bend the bow, un\_bend the  
 o *bergt das Schwert*, *Schwert*, und senkt den

know, un\_bend the  
 Heer, o *bergt* the  
 das

a\_gain shall Is\_rael bond\_age know,  
 noch ein\_mal, Is\_rael, fiel dein Heer,

*mf*

bow, and sheath the sword, un-bend the bow, un-bend the bow, un-bend the bow!  
Speer, o bergt das Schwert und senkt den Speer, o bergt das Schwert und senkt den Speer!

unbend the bow, oh! sheath the sword, un-bend the bow, un-bend the bow, un-bend the bow!  
o senkt den Speer, o bergt das Schwert und senkt den Speer, o bergt das Schwert und senkt den Speer!

bow, un-bend, oh! sheath the sword, un-bend the bow, un-bend the bow, un-bend the bow!  
Speer, und senkt, o bergt das Schwert und senkt den Speer, o bergt das Schwert und senkt den Speer!

unbend the bow, oh! sheath the sword, un-bend the bow, un-bend the bow, un-bend the bow!  
o senkt den Speer, o bergt das Schwert und senkt den Speer, o bergt das Schwert und senkt den Speer!

JOSHUA.  
Josua.

Whence this de-jection! rouze your coward hearts; let courage edge your  
Was soll dies Klagen! Sporn das feige Herz! der Muth stähl' eu-er

*f, con s<sup>va</sup> sempre.*

Continuo.

swords, and point your darts. Re-mem-ber Je-ri-cho! and sure suc-  
Schwert und schärf' den Pfeil. Ge-den-ket Je-ri-cho's! und sich-er

cess shall crown your arms; the Lord our cause will bless.  
Sieg be-lohnt den Kampf; der Herr be-schirmt sein Werk.

Allegro.

Violini unisoni.

JOSHUA.  
Josua.

Bassi.

Musical notation for Violini unisoni, JOSHUA, and Bassi. The Violini unisoni part features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. The JOSHUA part is a vocal line with rests. The Bassi part provides a steady accompaniment with eighth notes.

Allegro.

Pianoforte.

Musical notation for Pianoforte. The right hand plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present.

Musical notation system 1, continuing the instrumental accompaniment with Violini unisoni and Bassi parts.

Musical notation system 2, continuing the instrumental accompaniment with Violini unisoni and Bassi parts.

Musical notation system 3, continuing the instrumental accompaniment with Violini unisoni and Bassi parts.

Musical notation system 4, continuing the instrumental accompaniment with Violini unisoni and Bassi parts.

Musical notation system 5, continuing the instrumental accompaniment with Violini unisoni and Bassi parts.

Musical notation system 6, continuing the instrumental accompaniment with Violini unisoni and Bassi parts.

With re-dou-bled rage re- turn, ev'-ry breast with fu-ry burn,  
*Auf, in neu-em Kampfes-muth, Je-de Brust entflamm'in Wuth,*

with re-dou-bled rage re- turn, ev'-ry breast with fu-ry burn, ev'-ry  
*auf, in neu-em Kam - - - pfes-muth, je-de Brust entflamm'in Wuth, je-de*

breast with fu-ry burn! and the hea - - then soon shall  
*Brust entflamm'in Wuth! und die Hei - - den fuh-len*

feel the force of your a - veng - ing steel, and the hea - then soon shall feel the  
*bald voll Schrecken eu - res Stahls Ge - walt, und die Hei - den fuh - len bald voll*

force of your a - veng - ing steel, the force of your a - veng - ing  
 Schre - cken eu - res Stahls Ge - walt, voll Schre - cken eu - res Stahls Ge -

steel.  
 walt.

*con 8<sup>va</sup> ad libit.*

With re - dou - bled rage re - turn, with re - dou - bled  
 Auf, in neu - em Kampfes - muth, auf, in neu - em

*(p)*

rage re - turn,  
 Kam - pfes - muth,

*(f)*

ev'-ry breast with fu - ry burn, ev'-ry breast with fu - ry burn! and the  
 je - de Brust entflam'm in Wuth, je - de Brust entflam'm in Wuth! und die

(p)

hea - then soon shall feel the force of your a - veng - ing steel,  
 Hei - den f'uh - len bald voll Schre - cken eu - res Stahls Ge - walt,

and the hea - then soon shall feel, and the hea - then soon shall feel the force of your a -  
 und die Hei - den f'uh - len bald, und die Hei - den f'uh - len bald voll Schre - cken eu - res

veng - ing steel, the force of your a - veng - ing steel.  
 Stahls Ge - walt, voll Schre - cken eu - res Stahls Ge - walt,

ritard.

CHORUS.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO. We with re-dou-bled rage re- turn, we with re-dou-bled rage re- turn,

TENORE. Auf, mit er-neu-tem Kampfes-muth, auf, mit er-neu-tem Kampfes-muth!

BASSO. We with re-dou-bled rage re- turn, we with re-dou-bled rage re- turn,

Continuo. Auf, mit er-neu-tem Kampfes-muth, auf, mit er-neu-tem Kampfes-muth!

a tempo.

*ff*

all our breasts with fu-ry burn, all our breasts with fu-ry burn, we with re-doubled rage re-

je-de Brust entflammt in Wuth, je-de Brust entflammt in Wuth, auf, in er-neu-tem Kam-pfes-

all our breasts with fu-ry burn, all our breasts with fu-ry burn, we with re-doubled rage re-

je-de Brust entflammt in Wuth, je-de Brust entflammt in Wuth, auf, in er-neu-tem Kam-pfes-

turn, we with re - dou.bled rage re - turn, all our breasts with fu - ry burn, all our  
 muth, auf, in er - neu - tem Kiam - - pfes - muth! je - de Brust entflammt in Wuth, je - de  
 turn, we with re - dou.bled rage re - turn, all our breasts with fu - ry burn, all our  
 muth, auf, in er - neu - tem Kiam - - pfes - muth! je - de Brust entflammt in Wuth, je - de

breasts with fu - ry burn: the hea - then na - - tions soon shall feel the force of our a - veng - ing  
 Brust entflammt in Wuth; der Hei - den Schaa - ren füh - len bald voll Schrecken unsers Stahls Ge -  
 breasts with fu - ry burn: the hea - then na - - tions soon shall feel the force of our a - veng - ing  
 Brust entflammt in Wuth; der Hei - den Schaa - ren füh - len bald voll Schrecken unsers Stahls Ge -



steel. We with re\_dou\_bled rage re - turn, we  
 walt.. Auf, mit er\_neu\_tem Kampfes - muth, auf,  
 steel. We with re\_dou\_bled rage re - turn, we  
 walt. Auf, mit er\_neu\_tem Kampfes - muth, auf,

*mf* *ff*

with re\_dou\_bled rage re - turn, all our breasts with fu - ry burn,  
 mit er\_neu\_tem Kampfes - muth! je - de Brust ent\_flammt in Wuth,  
 with re\_dou\_bled rage re - turn, all our breasts with fu - ry burn,  
 mit er\_neu\_tem Kampfes - muth! je - de Brust ent\_flammt in Wuth,

all our breasts with fu - ry burn: the hea - then na - - tions soon shall feel, the hea - then  
*je - de Brust ent - flammt in Wuth: der Hei - den Schaa - - ren füh - len bald, der Hei - den*  
 all our breasts with fu - ry burn: the hea - then na - - tions soon shall feel, the hea - then  
*je - de Brust ent - flammt in Wuth: der Hei - den Schaa - - ren füh - len bald, der Hei - den*

na - - tions soon shall feel the force of our a - - veng - - ing  
*Schaa - - ren füh - len bald des Stahls Ge - - walt, des Stahls, des*  
 na - - tions soon shall feel the force of our a - - veng - - ing  
*Schaa - - ren füh - len bald des Stahls Ge - - walt, des Stahls, des*

steel, the force, the force of our a - veng - ing steel.  
 Stahls Ge - - walt, voll Schrecken un - sers Stahls Ge - walt.

steel, the force, the force of our a - veng - ing steel.  
 Stahls Ge - - walt, voll Schrecken un - sers Stahls Ge - walt.

**OTHNIEL.**

Now give the ar - - my breath; let war a -  
 Nun gib dem Hee - - re Rast! der Krieg leg'

**Continuo.**

while smooth his rough front, and wear a chear - ful smile. The in - ter - val, if  
 ab den grau - sen Blick und läch - le freund - lich mild. Die Ru - he - zeit, wenn

Ach - sah but ap - prove, I'll con - se - crate to vir - tue, and to love.  
 Ach - sa mir ver - gönnt, weih' ich mit - ihr der Lie - be und dem Glück.

A tempo di Gavotta, ma non troppo presto.

Tutti, Oboe I. Viol. I.

Violino I. II.  
Oboe I. II.

Viola.

OTHNIEL.

Bassi.

Oboe I solo.

Oboe II. Viol. II.

A tempo di Gavotta, ma non troppo presto.

Pianoforte.

*tr*

*mf*

He- roes, when with glo- ry burn- ing, all their  
Kämpf- t der Held, nach Ruhm be- gehrend, schwelgt er

toil with plea- sure bear;  
in der Lust des Kriegs,

and be- lieve, to love re- turning, lau- rel wreaths beneath their  
doch ihm dünkt, zur Lieb- sten kehrend, eit- ler Tand der Kranz des

*f* **Violino I.**

care.  
Siegs.

He-roes, when with glo-ry bur-ning, all their toil with plea-sure  
Kümpft der Held, nach Ruhm be-gehrend, schwelgt er in der Lust des

*p* **Violino II.** *tr* *tr* **Tutti.** *f*

bear; and be-lieve, to love re-tur-ning, to love re-tur-ning, lau-rel wreaths be-neath their care.  
Kriegs, doch ihm dünkt, zur Lieb-sten keh-rend, zur Liebsten keh-rend, eit-ler Tund der Kranz des Siegs.

*f* **Violino I.** *p*

He-roes, when with glo-ry bur-ning, all their toil with plea-sure bear; and be-  
Kümpft der Held, nach Ruhm be-gehrend, schwelgt er in der Lust des Kriegs, doch ihm

Tutti, ma piano.

lieve, to love re- tur-ning, lau- rel wreaths be-neath their care, and be- lieve, to love re-  
 dünkt, zur Lieb- sten keh- rend, eit- ler Tand der Kranz des Siegs, doch ihm dünkt, zur Lieb- sten

*mf* *p*

tur-ning, lau- rel wreaths beneath their care, beneath their care, and be- lieve, to love re- tur-ning, lau- rel wreaths,  
 keh- rend, eit- ler Tand der Kranz des Siegs, der Kranz des Siegs, doch ihm dünkt, zur Lieb- sten keh- rend, eit- ler Tand,

Tutti, forte.

lau- rel wreaths beneath their care,  
 eit- ler Tand der Kranz des Siegs.

*f*

Violino I. Violino II. Viol. I. Viol. II.

War to har - dy deeds in - vites, war to har - dy deeds in - vites, love the danger well requites, love the  
*Krieg ent - flammt zu Tha - ten - glut,* *Krieg ent - flammt zu Tha - ten - glut, Lie - be lohnt den tapfern Muth, Lie - be*

dan - ger well re - quites, love the dan - ger well re - quites, love the  
*lohnt den ta - pfern Muth, Lie - be lohnt den ta - pfern Muth, Lie - be*

danger well re - quites, war to har - dy deeds in - vites, love the dan - ger well re -  
*lohnt den tapfern Muth, Krieg ent - flammt zu Tha - ten - glut, Lie - be lohnt den ta - pfern*

Tutti. Tutti. forte piano

Adagio. Tutti.

*forte*  
 quites, war to har - dy deeds in - vites, love the dan - ger well re - quites.  
*Muth, Kriegentflammt zu Tha - ten - glut, Lie - be lohnt den ta - pfern Muth.*

ritard.

*mf* *f* *mp* *f*

He - roes, when with glo - ry burn - ing, all their  
*Kämpft der Held, nach Ruhm be - geh - rend, schwelgt er*

Violino I.  
Violino II.

*p*

toil with plea - sure bear; and be - lieve, to love re - tur - ning, lau - rel wreaths beneath their care, lau - rel wreaths beneath their care.  
*in der Lust des Kriegs, doch ihm dünkt, zur Liebsten kehrend, eit - ler Tand der Firanz des Siegs, eit - ler Tand der Firanz des Siegs.*

*tasto solo.* **Dal Segno.**

*p* *pp*



ACHSAH.

In-dul-gent Heav'n hath heard my vir-gin pray'r, and made my Oth-niel its pe-cu-liar care:  
 Der gnäd'ge Gott er-hör-te mein Ge-bet, und mei-nem Oth-niel lieh er mäch't'gen Schutz.

Continuo.

when he is ab-sent, sighs my hours em-ploy; when he re-turns, trans-port-ing is the joy.  
 Ist er mir fer-ne, seuf-zend weil' ich dann; kehrt er zu-rück, wie jauchzt mein Herz in Lust!

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ACHSAH.

Bassi.

Pianoforte.

As cheers the sun, as cheers the sun the ten-der flow'r, that  
 Wie Son-nen-licht, wie Son-nen-licht die Blum'er-quickt, die

sinks be-neath a fall-ing show'r, and rears its droop-ing head; as cheers the sun, as  
 sank, vom Re-gen-sturm ge-knickt, das schwe-re Haupt ge-beugt; wie Son-nen-licht, wie

cheers the sun the ten-der flow'r, that sinks be-neath a fall-ing show'r, and rears its droop-ing head:  
*Son - nen-licht die Blum' er-quickt, die sank, vom Re-gen-sturm ge-knickt, das schwe-re Haupt ge-beugt:*

Thy pre-sence doth my pow'rs controul,  
 so füllt dein Blick mich froh mit Lust,  
 (p)

darts joy, like lightning, through my soul, and all my cares are fled.  
*durchstrahlt wie Bli-tze mei-ne Brust, und je-der Gram entweicht.*

As cheers the sun, as  
*Wie* *Son-nen-licht,* *wie*

cheers the sun the ten-der flow'r, that sinks be-neath a fall-ing show'r, that sinks be-  
*Son-nen-licht die Blum' er-quicht, die sank, vom Re-gensturm ge-knickt, die sank, die*

neath a fall - - - ing show'r, and rears its drooping head: Thy  
 sank, vom Sturm ge-knickt, ge - beugt das schwe-re Haupt: so

pre\_sence doth my pow'rs controul, darts joy, like light\_ning, through my soul, and all my cares are  
 füllt dein Blick mich froh mit Lust, durch strahlt wie Bli\_tze mei\_ne Brust, und je\_der Gram ent\_

*p* *pp* *pp*

fled, and all my cares are fled, and all my cares are fled, are  
 weicht, und je\_der Gram ent\_weicht, und je\_der Gram ent\_weicht, ent\_

fled, \_\_\_\_\_ and all my cares are fled.  
 weicht, \_\_\_\_\_ und je\_der Gram ent\_weicht.

*Adagio.*

Introduction for the piano, consisting of six staves of musical notation. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

CALEB.

Sure I'm de - ceiv'd! with sor - row I be - hold - - let not this fol - ly  
*Wie, seh ich recht? Be - trüb - niss füllt mein Herz - - Gib die - se Thor - heit*

Vocal line for Caleb in bass clef with lyrics in English and German. Below it is the continuo accompaniment in bass clef.

Continuo.

in the camp be told, now all the youth of Is - rael are in arms, that Oth - niel, lost in  
*nicht dem La - ger kund - nun, da in Waf - fen Is - rael's Ju - gend strahlt - , dass Oth - niel säu - mig*

Continuo accompaniment in bass clef, providing harmonic support for the vocal line above.

OTHNIEL.

dal - li - ance, shuns thia - larms. Oh! why will Ca - leb my fix'd pas - sion blame?  
*tün - de - le fern von hier. O wa - rum, Ka - leb, schmä - hest du mein Herz?*

Vocal line for Othniel in bass clef with lyrics in English and German. Below it is the continuo accompaniment in bass clef.

CALEB.

this spot - less ob - ject jus - ti - fies my flame. No more, - it wounds thy fame. Daugh - ter, re -  
*diess rei - ne We - sen läu - tert die - se Glut. Dein Ruf steht auf dem Spiel. Toch - ter, hin -*

Vocal line for Caleb in bass clef with lyrics in English and German. Below it is the continuo accompaniment in bass clef.

(to Othniel.)  
(zu Othniel.)

tire. Oh! let thy bo - som glow with war - like fire. Thou knowst what craft the  
weg! O, lass die Brust er - glühh in Kam - pfes - lust! Du kennst die List, durch

*p* *f*, con s<sup>va</sup> sempre.

men of Gi - beon us'd, to ob - tain their league, which else had been re - fus'd:  
wel - che Gi - be - on sich er - warb den Bund, den wir zu - vor ver - sagt:

soon did that trea - ty through the hea - then ring; A - do - ni - ze - dek,  
bald ward diess Bünd - niss al - len Hei - den kund; A - do - ni - ze - dech,

of Je - ru - salem king, with the con - fed' - rate pow'rs of most re - nown, have sworn to  
in Je - ru - salem Herr, führt die ver - ein - te Macht der Stärk - sten an, und schwur Ver -

ru - in the re - vol - ted town. Firm to our faith, it ne - ver shall be  
der - ben der em - pür - ten Stadt. Fest steh' der Bund! und nim - mer soll's ge -

OTHNIEL.

said, that our al - lies in vain im - plord our aid. Pe - rish the  
schehn, dass un - ser Freund um - sonst um Hülff' uns rief. Nim - mer, für -

thought! while ho - nour hath a name, Is - ra - el's or Gi - be - on's cause is still the same..  
wahr, weil Eh - re in uns lebt! Is - ra - el's und Gi - be - on's Heil sei stets nur eins.

Andante larghetto.

Violino I. II.

Viola.

OTHNIEL.

Bassi.

Pianoforte.

Andante larghetto.

Nations, who in fu-ture sto-ry would re-cord-ed be with glo-ry, let them through the world pro-  
 Völ-ker, die den Ruhm er-stre-ben, in dem Buch der Zeit zu le-ben, sein des gold-nen Worts be-  
 (p)

claim, let them through the world pro-claim, friendship is the road to fame, friendship is the road to  
 dacht, sein des gold-nen Worts be-dacht: Treu-e ist die Bahn zur Macht, Treu-e ist die Bahn zur

fame, friendship is the road to fame, friendship, friendship is the road to  
 Macht, Treu-e ist die Bahn zur Macht, Treu-e, Treu-e ist die Bahn zur

fame, friendship is the road to fame.  
 Macht, Treu-e ist die Bahn zur Macht.

Nations, who in fu-ture sto-ry would re-corded be with glo-ry, let them through the world pro-  
 Völ-ker, die den Ruhm er-stre-ben, in dem Buch der Zeit zu le-ben, sein des gold-nen Worts be-



claim,  
dacht:

friendship, friendship,  
Treu - e, Treu - e, friendship  
Treu - e

is the road to fame,  
ist die Bahn zur Macht,

friendship is the road to fame,  
Treu - e ist die Bahn zur Macht,

— friendship, friendship, friendship is,  
— Treu - e, Treu - e, Treu - e ist,

friendship is the road to fame.  
Treu - e ist die Bahn zur Macht.

**JOSHUA.**  
Josua.

Breth - ren and friends, what joy this scene im - parts,  
 Bril - der und Freun - de, wie freu - et sich mein Herz

**Continuo.**

to meet such brave, such firm u - nit - ed hearts! What though the ty - rants,  
 ob eu - res Muths und fest ver - ein - ten Sinn's. Was frommt dem Fein - de

*con s<sup>to</sup> sempre.*

an un - num - ber'd host, their strength in horse, and i - ron cha - riots boast? Now shines the  
 sein un - zäh - lig Heer, sein rei - sig Volk, der Krie - ges - wa - gen Schaar? Diess ist der

sun, that fix - eth Ca - na - an's doom; trust in the Lord, and you shall o - ver - come.  
 Tag, der scheint auf Ka - na - an's Loos: traut auf den Herrn, und Eu - er ist der Sieg.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I. II.

Viola.

Tutti Bassi.

Allegro con fuoco, ma non presto.

Pianoforte.

The first system of music consists of five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes stems, beams, and various note heads.

The second system is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. It contains complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The key signature remains G major.

The third system consists of a grand staff with multiple staves. The upper staves feature intricate melodic lines with many sixteenth notes, while the lower staves provide a steady rhythmic accompaniment. The key signature is G major.

The fourth system is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. It features complex rhythmic patterns and melodic lines, consistent with the previous systems. The key signature is G major.

This musical score, titled H.W. 17, is presented in a multi-system format. It begins with a vocal line consisting of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in the first system. The vocal parts are written in a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The piano accompaniment follows in the second system, consisting of two staves (Right Hand and Left Hand). The score continues with two more systems of piano accompaniment, each with two staves. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final cadence in the bottom right corner of the page.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves (treble and bass clefs) likely represent a string quartet or similar ensemble. The middle four staves (treble clefs) represent woodwind instruments, possibly flutes, oboes, and bassoons. The bottom two staves (treble and bass clefs) represent the keyboard part, likely a harpsichord or continuo. The music is in a major key with a 3/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

**CALEB.**

Thus far our cause is fa - vour'd by the Lord: Ad -  
 So krönt das Werk der Herr an die - sem Tag: greift

*f*, con s<sup>va</sup> sempre.

**Continuo.**

The second system shows the vocal line for Caleb and the continuo part. The vocal line is in a bass clef and contains the lyrics in both English and German. The continuo part is in a bass clef and includes a dynamic marking of *f*, con s<sup>va</sup> sempre.

vance, pur - sue; Je - ho - vah is the word!  
 an, ver - folgt! „Je - ho - va“ ist das Wort!

The third system continues the vocal and continuo parts. The vocal line is in a bass clef and contains the lyrics. The continuo part is in a bass clef and includes a dynamic marking of *f*.

Flourish of warlike instruments. } s. pag. 142-145.  
 Kriegerische Musik.

JOSHUA AND CHORUS.  
Josua und Chor.

Allegro.

Violino I. II. *Un poco piano*

Viola.

Bassi.

Allegro.

Pianoforte. *mp*

JOSHUA.  
Josua.

Oh! thou bright  
Du Licht des

orb, great ru - ler of the day! stop thy swift course,  
Tags, das hoch am Him - mel thronst, hemm! deinen Lauf,

e Violino III.

and o - ver Gi - beon stay! and oh! thou milder lamp of light, the moon, stand  
und steh auf Gi - beon still! und du, o milder Scheinder Nacht, o Mond, steh

Tromba I. II. Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Violino III, e Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

CHORUS.

Be - hold!  
O seht!

Be - hold! the list'ning sun the voice o - beys, the  
O seht! es hört die Sonn' auf sein Ge - heiss, es

still, pro - long thy beams in A - ja - lon. Be - hold!  
still, und wei - le ü - ber A - ja - lon! O seht!

the list'ning sun the voice  
es hört die Sonn' auf sein

the list'ning  
es hört die

Tromba, solo.

the list'ning sun the voice o - beys, and in mid heav'n his ra - - pid mo - - tion stays. Be - fore our  
es hört die Sonn' auf sein Ge - heiss! am Himmel hemmt den ra - - schen Lauf ihr Kreis! For un - sers

list' - ning sun the voice o - beys, and in mid heav'n his ra - - pid mo - - tion stays. Be - fore our  
hört die Sonn' auf sein Ge - heiss! am Himmel hemmt den ra - - schen Lauf ihr Kreis! For un - sers

o - beys, the voice o - beys, and in mid heav'n his ra - - pid mo - - tion stays. Be - fore our  
Ge - heiss, auf sein Ge - heiss! am Himmel hemmt den ra - - schen Lauf ihr Kreis! For un - sers

sun the voice o - beys, the voice o - beys, and in mid heav'n his ra - - pid mo - - tion stays. Be - fore our  
Sonn' auf sein Geheiss, auf sein Ge - heiss! am Himmel hemmt den ra - - schen Lauf ihr Kreis! For un - sers



Viol. III

arms the scat-ter'd na-tions fly, the scat-ter'd na-tions fly, the  
 Macht, o seht den Feind ent-fliehn, o seht den Feind ent-fliehn, o

arms the scat-ter'd na-tions fly, the scat-ter'd na-tions fly, the  
 Macht, o seht den Feind ent-fliehn, o seht den Feind ent-fliehn, o

arms the scat-ter'd na-tions fly, the scat-ter'd na-tions  
 Macht, o seht den Feind ent-fliehn, o seht den Feind ent-

arms the scat-ter'd na-tions fly, the scat-ter'd na-tions  
 Macht, o seht den Feind ent-fliehn, o seht den Feind ent-

scat-ter'd na-tions fly, breath - less they pant, they yield, they fall, they  
 seht den Feind ent-fliehn, seht, wie er wankt und weicht und sinkt da -

scat-ter'd na-tions fly, breath - less they pant, they yield, they fall, they  
 seht den Feind ent-fliehn, seht, wie er wankt und weicht und sinkt da -

fly, breath - less they pant, they pant, they yield, they fall, they  
 fliehn, seht, wie er wankt, und wankt und weicht und sinkt da -

fly, breath - less they pant, they pant, they yield, they fall, they  
 fliehn, seht, wie er wankt, und wankt und weicht und sinkt da -

die, they yield, they fall, they die, they yield, they fall, they  
 hin, und weicht und sinkt da-hin, und weicht und sinkt da-

die, they yield, they fall, they die, they yield, they fall, they  
 hin, und weicht und sinkt da-hin, und weicht und sinkt da-

*Tutti.*

Timpani.

die; be-fore our arms the scat-ter'd na-tions fly, the scat-ter'd na-tions  
 hin! vor un-ser Macht, o seht den Feind ent-fliohn, o seht den Feind ent-

die; be-fore our arms the scat-ter'd na-tions fly, the scat-ter'd na-tions  
 hin! vor un-ser Macht, o seht den Feind ent-fliohn,

fly, the scat-ter'd na-tions o seht den Feind ent-  
 fly, the scat-ter'd na-tions o seht den Feind ent-  
 fly, the scat-ter'd na-tions o seht den Feind ent-  
 fliehn, the o scat-ter'd na-tions fly, the o scat-ter'd na-tions fly, the  
 o seht den Feind ent-fliehn, o seht den Feind ent-fliehn, o  
 fly, the o scat-ter'd na-tions fly, the o scat-ter'd na-tions fly, the  
 o seht den Feind ent-fliehn, o seht den Feind ent-fliehn, o  
 the scat-ter'd na-tions o seht den Feind ent-  
 fliehn, the scat-ter'd na-tions o seht den Feind ent-  
 fliehn, the scat-ter'd na-tions o seht den Feind ent-

fly, the scat-ter'd na-tions o seht den Feind ent-  
 fliehn, the scat-ter'd na-tions o seht den Feind ent-  
 fly, the scat-ter'd na-tions o seht den Feind ent-  
 breath-less they  
 scat-ter'd na-tions fly, the o scat-ter'd na-tions, scat-ter'd na-tions fly, seht, wie er  
 seht den Feind ent-fliehn, o seht den Feind ent-  
 scat-ter'd na-tions fly, the o scat-ter'd na-tions, scat-ter'd na-tions fly, breath-less they  
 seht den Feind ent-fliehn, o seht den Feind ent-  
 fly, the scat-ter'd na-tions o seht den Feind ent-  
 fliehn, the scat-ter'd na-tions o seht den Feind ent-  
 fly, the scat-ter'd na-tions o seht den Feind ent-  
 seht, wie er

pant, they yield, they yield, they fall, they die; before our arms, before our arms the scatter'd na-tions  
*wankt und weicht, und weicht und sinkt da-hin!*  
*vor unsrer Macht, vor un-srer Macht, o seht den Feind ent-*  
 pant, they yield, they fall, they die; before our arms, before our arms the scatter'd na-tions  
*wankt und weicht und sinkt da-hin!*  
*vor unsrer Macht, vor un-srer Macht, o seht den Feind ent-*

*decresc.*

fly, they fly, they fly, they fly, they fly, they fly, they fly, they fly, they fly, they fly,  
*fliehn, o seht den Feind, o seht, o seht, o seht, o seht, o seht, o seht, o seht, o seht, o seht,*  
 fly, they fly, they fly, they fly, they fly, they fly, they fly, they fly, they fly, they fly,  
*fliehn, o seht den Feind, o seht, o seht, o seht, o seht, o seht, o seht, o seht, o seht, o seht,*

fly, breath-less they pant, they fall, they die, breath-less they pant, they yield, they  
 fliehn, seht, wie er wankt und sinkt da-hin, seht, wie er wankt und weicht und  
 fly, breath-less they pant, they fall, they die, breath-less they pant, they yield, they  
 fliehn, seht, wie er wankt und sinkt da-hin, seht, wie er wankt und weicht und

*sp* *decresc.*

fall. they pant, they yield, they fall, they die.  
 sinkt, und wankt und weicht und sinkt da-hin!  
 fall, they pant, they yield, they fall, they die.  
 sinkt, und wankt und weicht und sinkt da-hin!

*pp* *pp* *p* *p*

*p* *pp*

# ACT III.

## CHORUS.

*Allegro.*

Oboe I.

Oboe II.

Violino I. II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

*Allegro, non presto.*

Pianoforte.

Hail! hail, migh-ty Joshua, hail! migh-ty Joshua, hail, mighty Joshua, mighty

Heil! Heil, mäch-ter Jo-sua, Heil! mäch-ter Jo-sua, Heil, mäch-ter Jo-sua, mäch-ter

Hail! hail, migh-ty Joshua, hail! migh-ty Joshua, hail, mighty Joshua, mighty

Heil! Heil, mäch-ter Jo-sua, Heil! mäch-ter Jo-sua, Heil, mäch-ter Jo-sua, mäch-ter

Joshua, hail! thy name shall rise in - to im-mortal fame, shall rise in - to im - mor -

Jo-sua, Heil! dein Preis schallt laut in dei-nes Volkes Kreis, schallt laut in dei-nes Vol -

Joshua, hail! thy name shall rise in - to im-mortal fame, shall rise in - to im - mor -

Jo-sua, Heil! dein Preis schallt laut in dei-nes Volkes Kreis, schallt laut in dei-nes Vol -

tal fame, thy name shall rise — in — to im — mor — tal fame.  
 - - - kes Kreis, dein Preis schallt laut — in dei — nes Vol — kes Kreis.

tal fame, thy name, thy name shall rise — in — to im — mor — tal fame.  
 - - - kes Kreis, dein Preis, dein Preis schallt laut — in dei — nes Vol — kes Kreis.

Hail! hail, migh - ty Jo - shua, hail! migh - ty Jo - shua,  
 Heil! Heil, mächt'ger Jo - sua, Heil! mächt' - ger Jo - sua,  
 Hail! hail, migh - ty Jo - shua, hail! migh - ty Jo - shua,  
 Heil! Heil, mächt'ger Jo - sua, Heil! mächt' - ger Jo - sua,



hail, migh-ty Jo-shua, migh-ty Joshua, hail! thy name shall rise in -  
 Heil, mächtger Jo-sua, mächtger Jo-sua, Heil! dein Preis schallt laut in  
 hail, migh-ty Jo-shua, migh-ty Joshua, hail! thy name shall rise in -  
 Heil, mächtger Jo-sua, Heil! dein Preis schallt laut in

to im-mor-tal fame, shall rise in - to im - mor - - tal fame, in -  
 dei - nes Vol - kes Kreis, schallt laut in dei - nes Vol - - kes Kreis, in  
 to im-mor-tal fame, shall rise in - to im - mor - - tal fame, in -  
 dei - nes Vol - kes Kreis, schallt laut in dei - nes Vol - - kes Kreis, in

to im - mor - tal fame, hail! migh - ty Jo - shua, hail! thy name shall  
 dei - nes Vol - kes Kreis, Heil! mächtger Jo - sua, Heil! dein Preis schallt  
 to im - mor - tal fame, hail! migh - ty Jo - shua, hail! thy name shall  
 dei - nes Vol - kes Kreis, Heil! mächtger Jo - sua, Heil! dein Preis schallt

rise in - to im - mor - tal fame, thy name shall rise to immor - tal fame.  
 laut in dei - nes Vol - kes Kreis, schallt laut in dei - nes Vol - kes Kreis.  
 rise in - to im - mor - tal fame, thy name shall rise to immor - tal fame.  
 laut in dei - nes Vol - kes Kreis, schallt laut in dei - nes Vol - kes Kreis.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Our children's chil-dren shall re - hearse, our chil-dren's chil-dren shall re -  
 Auf Kin-des - kin - der er - be fort, auf Kin-des - kin - der er - be

Our children's chil-dren shall re - hearse thy deeds in ne - ver - dy - ing verse,  
 Auf Kin-des - kin - der er - be fort dein Ruhm in ew - gem Lied und Wort,

Our chil-dren's chil-dren shall re -  
 Auf Kin-des - kin - der er - be

hearse,  
 fort,

our children's chil-dren shall re -  
 auf Kin-des - kin - der er - be

Our children's chil-dren shall re - hearse, our children's chil-dren shall re - hearse in ne - ver - dy - ing  
 Auf Kin-des - kin - der er - be fort, auf Kin-des - kin - der er - be fort dein Ruhm in ew - gem

our children's chil - dren shall re - hearsethy deeds in ne - ver - dy - ing  
 auf Kin-des - kin - der er - be fort dein Ruhm in ew - gem Lied und

hearse thy deeds in ne - ver - dy - ing verse, in ne - ver - dy - ing verse, our  
 fort dein Ruhm in ew - gem Lied und Wort, dein Ruhm in ew - gem Lied, auf

*cresc.*

hearse thy deeds in ne-ver dy-ing verse, in ne - - ver, ne - - ver - dy - - ing verse;  
*fort dein Ruhm in ew'gem Lied und Wort, in ew' - - gem, ew' - - gem Lied und Wort!*

verse, they shall re - hearse thy deeds in ne - ver - dy - ing verse;  
*Lied, - es er - be fort dein Ruhm in ew' - gem Lied und Wort!*

verse, they shall re - hearse thy deeds in ne - ver - dy - ing verse;  
*Wort, es er - - be fort dein Ruhm in ew' - gem Lied und Wort!*

children's children shall re - hearse thy deeds in ne - ver - dy - ing verse;  
*Kin-des-kin-der er - be fort dein Ruhm in ew' - gem Lied und Wort!*

and grateful  
*ein Eh-ren-*

and grateful mar - bles raise to  
*ein Eh-ren-denk - mal thür - - - - - men*

and grateful mar - bles raise to  
*ein Eh-ren-denk - mal thür - - - - - men*

Oboe I.

Oboe II.

musical score for Oboe I, Oboe II, and vocal parts with piano accompaniment. The vocal parts include lyrics in English and German.

English lyrics:  
 mar - bles raise  
 denk - mal thür -  
 thee, and grateful mar - bles raise  
 wir, ein Eh - ren - denk - mal thür -  
 thee, wir;  
 to thee, and grateful mar - bles raise  
 men wir, ein Eh - ren - denk - mal thür -  
 thee, wir;  
 to thee, and grateful mar - bles raise  
 men wir, ein Eh - ren - denk - mal thür -

German lyrics:  
 and grateful mar - bles raise  
 ein Eh - ren - denk - mal thür -  
 to thee, and grateful mar - bles raise  
 wir, ein Eh - ren - denk - mal thür -  
 thee, wir;  
 to thee, and grateful mar - bles raise  
 men wir, ein Eh - ren - denk - mal thür -

Continuation of the musical score for Oboe I, Oboe II, and vocal parts with piano accompaniment. The vocal parts include lyrics in English and German.

English lyrics:  
 to thee, and grate - ful mar - bles raise  
 men wir, ein Eh - ren - denk - mal thür -  
 to thee, great guardian of our li - ber - ty,  
 men wir dem Hort und Schutz der Frei - heit hier,  
 and grateful mar - bles raise  
 ein Eh - ren - denk - mal thür -  
 and grateful mar - bles raise,  
 ein Eh - ren - denk - mal thür -  
 raise to thee,  
 men wir  
 to thee, great  
 dem Hort, dem

German lyrics:  
 and grateful mar - bles raise  
 ein Eh - ren - denk - mal thür -  
 to thee, great guardian of our li - ber - ty,  
 men wir dem Hort und Schutz der Frei - heit hier,  
 and grateful mar - bles raise  
 ein Eh - ren - denk - mal thür -  
 and grateful mar - bles raise,  
 ein Eh - ren - denk - mal thür -  
 raise to thee,  
 men wir  
 to thee, great  
 dem Hort, dem

to thee,  
men wir

great dem

great dem guar-dian of our li-ber-ty,  
Hort und Schutz der Frei-

to thee, great dem  
men wir

guar-dian of our li-ber-ty,  
Hort und Schutz der Frei-

to thee, great dem  
heit hier, dem

guar-dian of our li-ber-ty,  
Hort und Schutz der Frei-

to thee, great dem  
heit hier,

guar-dian of our li-ber-ty,  
Hort und Schutz der Frei-

to thee, great dem  
heit hier,

guar-dian of our li-ber-ty, to  
Hort und Schutz der Frei-

thee, to thee,  
heit hier, hier,

to thee, to  
heit hier, der Frei-heit hier,

great dem guar-dian of our li-ber-ty,  
Hort und Schutz der Freiheit hier,

and grateful mar-bles raise to thee, great  
ein Eh-ren-denk-mal thür-men wir dem

and grateful mar-bles raise to thee, great  
ein Eh-ren-denk-mal thür-men wir dem

Viol. I. II.

guar - dian of our li - ber - ty: Hail! hail, migh - ty Jo - shua,

*Hort und Schutz der Frei - heit hier: Heil! Heil, mächt'ger Jo - sua,*

guar - dian of our li - ber - ty: Hail! hail, migh - ty Jo - shua,

*Hort und Schutz der Frei - heit hier: Heil! Heil, mächt'ger Jo - sua,*

hail! migh - ty Joshua, hail, migh - ty Joshua, mighty Joshua, hail! thy name shall rise in -

*Heil! mächt'ger Jo - sua, Heil, mächt'ger Jo - sua, mächt'ger Jo - sua, Heil! dein Preis schallt laut in*

hail! migh - ty Joshua, hail, migh - ty Joshua, mighty Joshua, hail! thy name shall rise in -

*Heil! mächt'ger Jo - sua, Heil, mächt'ger Jo - sua, mächt'ger Jo - sua, Heil! dein Preis schallt laut in*

to im\_mor\_tal fame, shall rise in\_to im\_mor - - - tal fame, thy  
 dei\_nes Völ\_kes Kreis, schallt laut in dei\_nes Völ - - - kes Kreis, dein

to im\_mor\_tal fame, shall rise in\_to im\_mor - - - tal fame, thy  
 dei\_nes Völ\_kes Kreis, schallt laut in dei\_nes Völ - - - kes Kreis, dein

name shall rise, shall rise in\_to im\_mor - - tal fame.  
 Preis schallt laut, — schallt laut in dei\_nes Völ - - kes Kreis.

name, thy name shall rise, shall rise in\_to im\_mor - - tal fame.  
 Preis, dein Preis schallt laut, — schallt laut in dei\_nes Völ - - kes Kreis.



Hail! migh - ty Jo - shua, hail! thy name — shall rise in - to im - mortal fame, thy name shall

Heil! mächt'ger Jo - sua, Heil! dein Preis schallt laut in dei - nes Volkes Kreis, dein Preis schallt

Hail! migh - ty Jo - shua, hail! thy name — shall rise in - to im - mortal fame, thy name shall

Heil! mächt'ger Jo - sua, Heil! dein Preis — schallt laut in dei - nes Volkes Kreis, dein Preis schallt

rise in - to im - mortal fame, thy name shall rise, shall rise in - to im - mor - tal fame.

laut in dei - nes Volkes Kreis, dein Preis schallt laut, schallt laut in deines Vol - kes Kreis.

rise in - to im - mortal fame, thy name shall rise, shall rise in - to im - mor - tal fame.

laut in dei - nes Volkes Kreis, dein Preis schallt laut, schallt laut in deines Vol - kes Kreis.

Allegro.

Violino I.  
Oboe I.II.

Violino II.

Viola.

ACHISAH.

Bassi.

Allegro moderato.

Pianoforte.

Viol. s.O.

Happy, oh, thrice happy we, hap-py, hap-py, hap-py, oh, thrice  
 Se-lig, drei-fach se-lig wir, se-lig, se-lig, se-lig, se-lig, dreifach

hap se - - - py we, who en - joy sweet li - ber - ty. happy,  
 se - - - lig wir, nun uns schmückt der Freiheit Zier, se-lig,

happy, se-lig, happy, se-lig, oh, thrice happy we, drei-fach se-lig wir, happy, se-lig, happy, oh, thrice hap - py se-lig, dreifach se - lig

we, who en - joy sweet li - ber - ty, oh, thrice happy, wir, nun un - schmückt der Frei - heit Zier, dreifach se - lig, happy, happy, se - lig, se - lig, happy, oh, thrice happy se - lig, dreifach se - lig

*Tutti.*

we, who en - joy sweet li - ber - ty! wir, nun un - schmückt der Frei - heit Zier!

To your sons this gem se - cure, to your sons this gem se -  
*Wahrt im Volk den E - del - stein, wahrt im Volk den E - del -*

*mp*

Fine.

cure, to your sons this gem se - cure, as bright, as am - ple, and as pure, as bright, as bright,  
*stein, wahrt im Volk den E - del - stein, so klar, so glänzend und so rein, so klar, so klar,*

— as am - ple, and — as pure;  
 — so glänzend und — so rein;

to your sons this gem, this gem se -  
*wahrt im Volk, im Volk den E - del -*

(Viol.s.O.)

*(p)*

cure, as bright, as am-ple, and as pure, as bright, as am-  
 stein, so klar, so glänzend und so rein, so klar, so glän-

*Tutti.*

- ple, as bright, as am-ple, and as pure.  
 - zend, so klar, so glän-zend und so rein.

*Dal Segno. &*

Happy, oh, thrice happy we, hap-py, hap-py, oh, thrice hap-  
 Se. lig, dreifach se. lig wir, se- lig, se- lig, dreifach se- lig wir, se- lig,

*mp*

*Dal Segno. &*

JOSHUA.  
Josua.

Ca - leb, for ho - ly E - le - a - zer send, and bid the chiefs of  
 Ka - leb, nun ruf' uns E - le - a - sar her, ent-beut zu - gleich die

con s'va

Continuo.

Is - rael all at - tend, to ex - e - cute th'Al - migh - ty's great com - mand, and, lot a - mong the  
 Füh - rer Is - ra - els, dass ich voll - zieh' des E - wi - gen Ge - bot und in die Stüm - me

CALEB.

tribes the conquer'd land. With thee, great lea - der, when Je - phun - neh's son was  
 theil' das heil' - ge Land. Mit dir, o Feld - herr, ward Je - phun - ne's Sohn ge -

senza s'va

sent to view the na - tions thou hast won; He - bron ob - tain'd, we all its pro - duce  
 sandt zu spühn das Land, das du be - zwangst: He - bron zu - erst, dess Fruch - te wir zum

sought, thick - clus - ter'd grapes, figs, and pom - gra - nates brought; the men their prow - ess  
 Heer (voll - saft - gen Wein, Feig' und Gra - nat') ent - führt. Die Män - ner prüf - ten

care - ful - ly sur - vey'd, and deem'd the con - quest ea - sy to be made. Here would I  
 sorg - lich ih - re Kraft, und die Er - ob - rung schien uns leich - tes Spiel. Gern schwieg' ich

stop, - but oh! un - hap - py fate! the tim'rous spies a diff'rent tale re - late, in -  
 hier! denn ach, un - se - lig Loos! ver - zag - te Späher be - rich - ten an - dern Sinn's: ver -

creas'd the dan-ger, mul - ti - ply'd the foe, and fill'd some das - tard souls with pa - nic woe.  
 grö - ssern die Ge - fahr und Zahl des Feinds, und schla - gen un - ser Heer mit ban - ger Furcht.

*con s<sup>va</sup>*

**JOSHUA.**  
Josua.

Firm as a rock, when bil - lows lash its side, thou didst per - sist, and  
 Fest wie ein Fels, an dem die Wel - le bricht, so stan - dest du und

all their threats de - fy'd. The men ap - peas'd, said Mo - ses, man of God,  
 trotz - test ih - rem Drohn. Das Heer ver - stummt; und Mo - ses sprach zu dir:

"Ca - leb, the land, where - on thy feet have trod, - mark what I say! for 'tis the will of Heav'n, -  
 „Ka - leb, das Land, das jüngst dein Fuss be - trat, - merk' was ich sag'! denn al - so will's der Herr, -

shall be to thee, and to thy chil - dren giv'n? Be - hold! the pro - mise  
 soll e - wig dein und dei - ner Kin - der sein? Wohl - an, die Wor - te

**CALEB.**

of the Man di - vine I ra - ti - fy, and He - bron now is thine. My cup is  
 un - sers Got - tes - mann's voll füh - re ich! und He - bron, ist nun dein. Mein Kelch ist

full; how blest in this de - cree! how can my thanks suf - fice the Lord, and Thee!  
 voll; welch se - gen - voll Ge - schenk! wie sag' ich würd' - gen Dank dem Herrn und Dir!

**Largo.**

Violino I. *Un poco piano*

Violino II.

Viola.

CALEB.

Bassi.

Pianoforte. *mp*

*p*

Shall I in Mamre's fer-tile plain the remnant of my days re-main? and is it givn to me, to  
 Soll ich in Mamre's Se-gens au'n das En-de meiner Ta-ge schau'n? und wenn am Ziel mein Wänder.

*p*

have a place with Abrah'im in the grave, a place with Ab-rahim in the grave?  
 stab, soll ich mit Abram ruh'n im Grab, mit A-bra-ham dort ruh'n im Grab?



and is it giv'n to me, to have a place with Abrah'm in the grave?  
*und wenn am Ziel mein Wünder- stab, soll ich mit A-bram ruh'n im Grab?*

For all these mer-cies I will  
*Für so viel Gnad' und Huld er-*

sing e-ter-nal praise,  
*schall' un-endlich Lob;*

e-ter-nal praise to heav'ns high King,  
*un-endlich Lob dem Herrn im All,*

for all these mer-cies I will sing  
*für so viel Gnad' und Huld erschall'.*

e-ter-nal praise to heav'ns high King,  
*unendlich Lob dem Herrn im All,*

to heav'ns high King.  
*dem Herrn im All.'*

*entra il Coro.*

CHORUS.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.  
For all these mer-cies we will sing e - ter - nal praise to heav'ns high King,

ALTO.  
Für so viel Gnad'und Huld er - schall' un - end - lich Lob dem Herrn im All,

TENORE.  
For all these mer-cies we will sing e - ter - nal praise to heav'ns high King,

BASSO.  
Für so viel Gnad'und Huld er - schall' un - end - lich Lob dem Herrn im All,

Continuo.

for all these mer-cies we will sing e - ter - - nal praise to heav'ns high  
für so viel Gnad'und Huld er - schall' un - end - - lich Lob dem Herrn im

for all these mer-cies we will sing e - ter - - nal praise to heav'ns high  
für so viel Gnad'und Huld er - schall' un - end - - lich Lob dem Herrn im

for all these mer-cies we will sing e - ter - nal praise to heav'ns high King, to heav'ns high  
für so viel Gnad'und Huld er - schall' un - end - lich Lob dem Herrn im All, dem Herrn im

for all these mer-cies we will sing e - ter - nal praise  
für so viel Gnad'und Huld er - schall' un - end - lich Lob

H.W. 17.

King, e - ter - nal praise, e - ter - nal praise to heav'n's high King,  
 All, un - end - lich Lob, un - end - lich Lob dem Herrn im All,

King, e - ter - nal praise, e - ter - nal praise to heav'n's high King, to heav'n's high King,  
 All, un - end - lich Lob, un - endlich Lob dem Herrn im All, dem Herrn im All,

King, e - ter - nal praise, e - ter - nal praise to heav'n's high King, to heav'n's high King,  
 All, un - end - lich Lob, un - end - lich Lob dem Herrn im All, dem Herrn im All,

e - ter - nal praise to heav'n's high King, e - ter - nal praise  
 un - end - lich Lob dem Herrn im All, un - end - lich Lob

to heav'n's high King, e - ter - nal praise  
 dem Herrn im All, un - end - lich Lob

to heav'n's high King, e - ter - nal  
 dem Herrn im All, un - end - lich  
 King, All, praise  
 Lob

to heav'n's high King, e - ter - nal  
 dem Herrn im All, un - end - lich

to heav'ns high King, e - ter - nal praise, e - ter - - nal praise,  
 dem Herrn im All, un - end - lich Lob, un - end - - lich Lob,

e - ter - nal praise to heav'ns high King, e - ter - nal praise, e - ter - - nal praise,  
 un - end - lich Lob dem Herrn im All, un - end - lich Lob, un - end - - lich Lob,

to heav'ns high King, e - ter - nal praise, e - ter - - nal praise,  
 dem Herrn im All, un - end - lich Lob, un - end - - lich Lob,

praise to heav'ns high King, e - ter - nal praise to heav'ns high King, e - ter - nal praise,  
 Lob dem Herrn im All, un - end - lich Lob, All, un - end - lich Lob,

for all these mer - cies we will sing e - ter - nal praise to heav'ns high King.  
 für so viel Gnad' und Huld er - schall' un - end - lich Lob dem Herrn im All.

for all these mer - cies we will sing e - ter - nal praise to heav'ns high King.  
 für so viel Gnad' und Huld er - schall' un - end - lich Lob dem Herrn im All.

**OTHNIEL.**

Oh .Ca - leb, fear'd by foes, by friends a - dord! well have we  
*O Ka - leb, Schreck des Feinds, der Freun - de Trost! so zahl - ten*

**Continuo.**

paid this tri - bute to thy sword; but still, to make thine he - ri - tage com - plete,  
*wir den Kampf - preis dei - nem Schwert. Doch noch ist nicht dein Erb - theil ganz be - freit,*

**CALEB.**

De - bir re - mains, De - bir, the gi - ants seat. Worn out in war, I  
*De - bir noch fehlt, De - bir, der Rie - sen Sitz. Jah - re des Kriegs er -*

find my strength de - cline; coun - sel a - lone, the gift of age, is mine.  
*schöpften mei - ne Kraft; Rath blieb al - lein, der Schmuck des Al - ters, mir.*

Is there a war - rior, will - ing to pur - sue the con - quest, and that stub - born town sub -  
*Ist nun ein Krie - ger wil - lig und be - reit, zu wa - gen, ob die stol - ze Stadt er*

due? For him, for his, I am - ply will pro - vide; and, to crown  
*beugt? Er selbst, sein Haus, em - pfan - ge rei - chen Lohn, ja, huch - sten*

OTHNIEL.

all, Ach - sah - shall be his bride. Glo - rious re - ward! the task be mine a -  
 Preis - Ach - sa sei sei - ne Braut. Glor - rei - cher Preis! den Kampf wag' ich al -

lone; trans - port - ing thought! Ca - leb, the town's thy own.  
 lein! Ent - zü - ckend Wort! Ka - leb, die Stadt ist dein.

Allegro.

Violini unisoni.

OTHNIEL.

Bassi.

Allegro con fuoco, ma non presto.

Pianoforte.

Place dan - ger a - round me, the storm I'll de -  
 Ge - fah - ren, umringt mich! dem Sturm biet' ich

spise, the storm I'll de - spise;  
 Hohn, dem Sturm biet' ich Hohn;

place dan - ger a - round me, the storm I'll de -  
 Ge - fah - ren, um - ringt mich! dem Sturm biet' ich

spise, the storm I'll de-spise;  
Hohn, dem Sturm biet' ich Hohn;

place dan-ger a-round me, the  
Ge-fah-ren, um-ringt mich! dem

storm I'll de-spise, the  
Sturm biet' ich Hohn, dem

storm I'll de-spise;  
Sturm biet' ich Hohn;

place dan-ger a-  
Ge-fah-ren, um-

round me, the  
ringt mich! dem

storm I'll de-spise;  
Sturm biet' ich Hohn;

place dan-ger a-round me, the storm I'll de-  
Ge-fah-ren, umringt mich! dem Sturm biet' ich

spise, the storm I'll de-spise,  
Hohn, dem Sturm biet' ich Hohn,

the storm I'll de-spise, the storm I'll de-  
dem Sturm biet' ich Hohn, dem Sturm biet' ich Hohn.

ritard. a tempo.

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of a treble and bass staff with a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system continues the accompaniment with similar melodic and harmonic structures.

What arms shall con - found me, when Ach - - sa's the prize, what arms shall con -  
 Kein Schre - cken be - zwingt mich, ist Ach - - sa mein Lohn, kein Schre - cken be -

(p)

Vocal line with lyrics in English and German. The piano accompaniment is marked (p) and consists of a treble and bass staff.

Fine.

Piano accompaniment for the second system, marked (p). It features a treble and bass staff with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

found zwingt me, when Ach - - mich, ist Ach - -

Vocal line with lyrics in English and German. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff.

Piano accompaniment for the third system, consisting of a treble and bass staff.

- sa's, when Ach - sa's the prize?  
 - sa, ist Ach - sa mein Lohn.

Dal Segno. &

Vocal line with lyrics in English and German. The piano accompaniment is marked *Dal Segno. &* and consists of a treble and bass staff.

tempo ad libit. a tempo.

Piano accompaniment for the fourth system, marked *tempo ad libit.* and *a tempo.* It features a treble and bass staff with a melodic line in the treble and a supporting bass line.



CHORUS.

Grave.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Pianoforte.

Fa - ther of mer - cy, hear the pray'r we make,  
 Va - ter der Gna - de, hör' diess Flehn, o hör'?

Ja - ter der Gna - de, hör' diess

Fa - ther of mer - cy, hear the

Va - ter der Gna - de, hör' diess

Grave.

hear hör' the pray'r we make,  
 hör' diess Flehn, o hör'?

Flehn, o hör' hör' diess Flehn, o hör' and save the he - ro, save the  
 und schirm'den Hel - den, schirm'den

pray'r we make, hear the pray'r we make, and save the he - ro  
 und schirm'den Hel - den, for his coun - try's  
 der uns Schutz und

Flehn, o hör' hör' diess Flehn, o hör' and save the  
 und schirm'den

and save the *und schirm'den* he - ro for his *Hel - den, der uns* coun - try's sake! *Schutz und Wehr!* Fa - ther of *Va - ter der* mer - cy, *Gna - - de,* hear the pray'r we *hör' diess Flehn, o*

he - ro, save the *Hel - den, schirm'den* he - ro for his *Hel - den, der uns* coun - try's sake! *Schutz und Wehr!* *Va - ter der* *Gna - de,*

sake, and save the *Wehr, und schirm'den* he - ro for his *Hel - den, der uns* coun - try's sake! *Schutz und Wehr!* Fa - ther of mer - cy,

he - ro, save the *Hel - den, schirm'den* he - ro for his *Hel - den, der uns* coun - try's sake! *Schutz und Wehr!* *Va - ter der* *Gna - de,*

5 6 9 6 4 5 6 | b | b 6 b |

make, *hör;* hear the pray'r *hör' diess Flehn,* we make, *and save the*  
*and save the* *und schirm'den*

*Va - ter der* *Gna - de,* *hör' diess* *Flehn, diess Flehn, o* *hör;* *and* *save the he - ro*  
*und* *schirm'den* *Hel - den*

Fa - ther of mer - cy, hear the pray'r, the pray'r we make,  
*Va - ter der* *Gna - de,* *hör' diess* *Flehn, diess Flehn, o* *hör;*

he - ro, save the Hel - den, schirm'den he - ro, save the Hel - den, schirm'den he - ro for his coun - try's sake, and save the he - ro, schirm'den Hel - den, der uns Schutz und Wehr, und

for his coun - try's sake, and save the he - ro, save the he - ro for his coun - try's sake, der uns Schutz und Wehr, und schirm'den Hel - den, schirm'den Hel - den, der uns Schutz und Wehr,

and save the he - ro, save the he - ro for his cou - try's und schirm'den Hel - den, schirm'den Hel - den, der uns Schutz und

and save the he - ro, save the he - ro for his coun - try's sake, and save schirm' the und schirm'den Hel - den, schirm'den Hel - den, der uns Schutz und Wehr, und schirm' den

2 6 5 6 9 6 6 4 5 6 6 7 6 5 4 7 6 5 4

save the he - ro schirm'den Hel - den, for his coun - try's sake, and save the he - ro for his coun - try's sake! der uns Schutz und Wehr, und schirm'den Hel - den, der uns Schutz und Wehr!

and save the he - ro, save the he - ro, save the he - ro for his coun - try's sake! und schirm'den Hel - den, schirm'den Hel - den, der uns Schutz und Wehr!

sake, and save the he - ro, save the he - ro for his coun - try's sake! Wehr, und schirm'den Hel - den, schirm'den Hel - den, der uns Schutz und Wehr!

he - - - ro for his coun - try's sake, and save the he - ro for his coun - try's sake! Hel - - - den, der uns Schutz und Wehr, und schirm'den Hel - den, der uns Schutz und Wehr!

JOSHUA.  
Josua.

In bloom of youth, this strip-ling hath at-chiev'd what  
In-zar-ter Jugend voll-führ-te die-ser Held, was

Continuo.

scaree, in fu-ture times, shall be be-liev'd. Man-kind no soo-ner did pro-nounce his  
auch in künft-ger Zeit un-glaub-lich scheint. Kaum war sein Na-me noch ge-nannt im

name, but he stood fore-most in the rolls of fame. Ty-rants he  
Folk, glänzt er vor-an schon in dem Buch des Ruhms. Rie-sen be-

hum-bled, with the world's ap-pleuse, and sav'd his coun-try's li-ber-ty, and laws.  
zwang er, dass die Welt er-staunt, und schirmt' des Lan-des Frei-heit und Ge-setz.

CHORUS OF YOUTHS.

Chor der Jünglinge.

CANTUS I.  
See, the conqu'ring he-ro comes! sound the trumpets, beat the drums.

CANTUS II.  
Seht den Sie-ger ruhm-ge-krönt! schallt Trom-pe-ten, Cym-beln tönt!

ALTO.  
See, the conqu'ring he-ro comes! sound the trumpets, beat the drums.

Organo fasto solo,  
senza Bassi.

Pianoforte.  
*mp*

Corno I ex G.  
Corno II ex G.

Two staves of music for Horn I and Horn II in G major. The Horn I part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Horn II part provides harmonic support with a similar rhythmic pattern.

Sports pre - pare, the lau - rel bring, songs of tri - umph to him sing,  
Fest - lich streut den Lor - beer hin, preist im Siegs - lied frei - ernd ihn,  
Sports pre - pare, the lau - rel bring, songs of tri - umph to him sing,

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in G major and includes lyrics in English and German. The piano accompaniment consists of two staves with a rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic accompaniment from the first system.

Corno I.  
Corno II.

sports pre - pare, the lau - rel bring, songs of tri - umph to him sing.  
fest - lich streut den Lor - beer hin, preist im Siegs - lied frei - ernd ihn.  
sports pre - pare, the lau - rel bring, songs of tri - umph to him sing.

Musical notation for Horn I and Horn II in G major, and piano accompaniment for the second system. The Horn parts are similar to the first system, and the piano accompaniment continues the rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment for the third system, continuing the rhythmic accompaniment from the previous systems.

# CHORUS OF VIRGINS. Chor der Jungfrauen.

Traversa I.

Traversa II.

SOPRANO I.  
See the god-like youth advance! breathe the flutes, and lead the dance;

SOPRANO II.  
Seht; er kommt im Sie - ges - glanz! singt zur Flüt' und schlingt den Tanz;

Organo.

Pianoforte.  
*mp*

myr - le wreaths, and ro - ses twine, to deck the he - ro's brow di - vine,  
Ros' und Myr - the, zart be - laubt, um - kränz' des Jüng - lings gött - lich Haupt,

*p*

myr - le wreaths, and ro - ses twine, to deck the he - ro's brow di - vine.  
Ros' und Myr - the, zart be - laubt, um - kränz' des Jüng - lings gött - lich Haupt.

*sp*

CHORUS.

Corno I.II.

Oboe I.II.

Traversa I, Violino I.

Traversa II, Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Pianoforte.

See, the con-quiring he - - ro comes! sound the trum-pets, beat the drums.

Seht den Sie - ger. ruhm - - ge - krönt! schallt Trom - pe - ten, Cym - beln tönt!

See, the con-quiring he - - ro. comes! sound the trum-pets, beat the drums.

Seht den Sie - ger. ruhm - - ge - krönt! schallt Trom - pe - ten, Cym - beln tönt!

Timpani ad libitum; tremolo per la seconda volta.

Fine.

Fine.

Sports pre pare, the lau - - rel bring, songs of tri - umph to - - him sing.

Fest - - lich streut den Lor - beer hin, preist im Siegs - lied fei - - ernd ihn.

Sports pre - pare, the lau - - rel bring, songs of tri - umph to - - him sing.

Fest - - lich streut den Lor - beer hin, preist im Siegs - lied fei - - ernd ihn.

senza Timpani.

Da Capo.

**CALEB.**

Wel-come, my son! my Oth-niel, good and great! the or-na-ment and cham-pion of the  
 Heil dir, mein Sohn! mein Oth-niel, gut und gross! des Va-ter-lan-des Schü-tzer und sein

**Continuo.**

state. Take thy re-ward, the no-blest heav'n can raise, and last-ing  
 Stolz. Nimm dei-nen Preis, des Him-mels schön-sten Lohn, und Lieb' und

**OTHNIEL.**

love a-dorn your hap-py days. What tongue can ut-ter, or what heart con-  
 Treu' be-glü-cke euch mit Heil. O wel-che Spra-che, wel-ches Herz-er-

**ACHSAH.**

ceive the joy, with which this bless-ing I re-ceive? Blest be the  
 -fasst die Lust, das Glück, den Se-gen den du gibst? Preis sei der

pow'r, that kept thee safe from harms; blest be the pow'r, that gave thee to my arms!  
 Macht, die schir-mend dich ge-lenkt; Preis sei der Macht, die gnü-dig mir dich schenkt!



Allegro.

Violino I. II.

ACHSAH.

Bassi.

Pianoforte.

Allegro con brio, ma non presto.

Oh! had I Ju-bal's lyre, or Mi-riam's tune-ful voice; oh! had I Ju-bal's lyre, or  
 O hätt' ich Ju-bal's Harf' und Mir-jam's Ton und Klang! o hätt' ich Ju-bal's Harf' und

Mi-riam's tune-ful voice! to sounds like his I would as-pire, to sounds like his  
 Mir-jam's Ton und Klang! mein Spiel stimmt'ich gleich ihm zur Lust, mein Spiel stimmt'ich gleich

would as - pire, in songs like her's, in songs like her's re - joice,  
 ihm zur Lust, mein Lied gleich ihr, mein Lied gleich ihr zum Sang,

in songs like her's re -  
 mein Lied gleich ihr zum

joice,  
 Sang, in songs like her's re - joice.  
 gleich ihr zum Freu - den - sang.

Oh! had I Ju - bal's lyre, or Miriam's tune - ful voice, oh!  
 O hätt'ich Ju - bal's Harf' und Mirjam's Ton und Klang, o

had I Ju-bal's lyre, or Miriamstune-ful voice! to sounds like his I would aspire, in songs like her's, in  
 hütt' ich Ju-bal's Harf' und Mir-jam's Ton und Klang! mein Spiel stimmlich gleich ihm zur Lust, mein Lied gleich ihr, mein

songs like her's re-joice,  
 Lied gleich ihr zum Sang,

in songs like her's re-joice, in songs like  
 mein Lied gleich ihr zum Freu- den-sang, zum

her's re-joice.. Freu-den-sang. My hum-ble strains but faint-ly show, how much to heav'n and  
 Doch schwach nur singt den Dank mein Lied, der mich für Gott und

thee I owe, my hum - ble strains but faint - ly show, how much to heav'n and thee I owe, how  
 dich durchglüht; doch schwach nur singt den Dank mein Lied, der mich für Gott und dich durchglüht, der

much to heav'n and thee I owe.  
 mich für Gott und dich durchglüht.

*tempo ad libit.* *a tempo.*

OTHNIEL.

While life shall last, each moment we'll improve in e - qual gra - ti - tude and mu - tual love.  
 So lang ich leb', be - harr'ich al - le Zeit in glei - cher Dankbarkeit und Lieb' und Treu.

Continuo.

## Larghetto.

Violino I.

Violino II.

ACHSAH.

OTHNIEL.

Bassi.

Pianoforte.

Andantino.

*mf*

Oh  
O

peer - less maid, with beau - ty blest, of ev' - ry pleas - ing charm pos - sest!  
 lieb - lich Kind, so wun - der - gleich, an je - der An - muth Zau - ber reich!

Oh gen' - rous youth, whom vir - tue fires, and love and li - ber - ty in - - spires!  
 O ed - ler Freund, zum Ruhm er - blüht, von Lieb' und Ta - pfer - keit durch - - glüht!

as  
wie

as first in va - lour thou art deem'd, for  
 wie du an Kühnheit ragst em - por, so

first in vir - tue thou art deem'd,  
 du an Schönheit ragst em - por,

truth thou art no less, for truth no less es - teem'd, as first in va - lour,  
 auch an Treu - e, auch an Treu'strahlst du her - vor, wie du an Kühnheit,

for truth thou art no less es - teem'd, as first in  
 so auch an Treu'strahlst du her - vor, wie du an

as first in va - lour, for truth thou art no less es - teem'd. Oh  
 wie du an Kühnheit, so auch an Treu'strahlst du her - vor. O

vir - tue, for truth thou art no less es - teem'd. Oh peer - less maid,  
 Schönheit, so auch an Treu'strahlst du her - vor. O lieb - lich Kind,

gen-rous youth, as first in va-lour, as first in  
 ed-ler Freund, so wie an Kühn-heit, so wie an  
 as first in vir-tue, as first in vir-tue,  
 so wie an Schön-heit, so wie an Schön-heit,

va-lour, as first thou art deem'd, as first in va-lour, for  
 Kühn-heit du ragst em-por, so wie an Kühn-heit, so  
 as first thou art deem'd, as first in vir-tue, for  
 du ragst em-por, so wie an Schön-heit, so

truth thou art no less es-teem'd, for truth thou art no less es-teem'd.  
 auch an Treu' strahlst du her-vor, so auch an Treu' strahlst du her-vor.  
 truth thou art no less es-teem'd, for truth thou art no less es-teem'd.  
 auch an Treu' strahlst du her-vor, so auch an Treu' strahlst du her-vor.

Adagio.  
ritard.

*a tempo.*

CALEB.

While law - less ty - rants,      with am - bi - tion - blind,      mock so - lemn faith, waste  
*Weil stol - ze Zwing - herrn,*      *tro - tzend auf Ge - walt,*      *spot - tend der Treu', der*

basso con 8<sup>va</sup> sempre.

Continuo.

worlds,      and - thin man - kind;      Is - ra - el can      boast a lea - der just and  
*Welt      Ver - wü - stung      drohn,      rüh - met Is - ra -*      *- el      den Füh - rer hehr und*

brave,      a friend to      free - dom,      and or - dain'd to      save.      Thus bless'd, to  
*gut,      den Freund der      Frei - heit,      sei - nes Lan - des      Hort.      Ge - seg - net*

heav'n your voi - ces raise      in songs of thanks,      and hymns of praise.  
*so,      er - hebt dem Herrn      das Lied des Danks,      des Prei - ses Sang.*



A tempo ordinario.

CHORUS.

Tromba I.II.  
Corno I.II.  
Timpani.

Oboe I.II.

Violino I.II.

Viola.

SOPRANO.  
ALTO.  
TENORE.  
BASSO.

The great Je - ho - vah is our aw - ful theme,  
Dank sei Je - ho - va ehr - furchts - voll ge - bracht, su - blime in der hoch im

The great Je - ho - vah is our aw - ful theme, su - blime in der hoch im  
Dank sei Je - ho - va ehr - furchts - voll ge - bracht,

Continuo.

Pianoforte.

A tempo ordinario.

su - blime in ma - jes - ty, in pow'r su - preme; the great Je -  
der hoch im Him - mel thront in ew' - ger Macht; Dank sei Je -

ma - jes - ty, su - blime in ma - jes - ty, in pow'r, in pow'r su - preme,  
Him - mel thront, der hoch im Him - mel thront in Macht, in ew' - ger Macht,

ma - jes - ty, in pow'r su - preme,  
Him - mel thront, in ew' - ger Macht,

su - blime in ma - jes - ty, su - blime in ma - jes - ty, in pow'r su - preme;  
der hoch im Him - mel thront, der hoch im Him - mel thront in ew' - ger Macht;

*Sp*